じゅじゅつかいせん
呪術廻戦
公式ファンブック
JUMP COMICS
芥見下々

まえがき

『ワールドトリガー』しかり『鬼滅の刃』しかり、
昨今のファンブックは先生方の本編でのこだわりが
遺憾なく反映(芥見主観)されています。
では『ワールドトリガー』のような緻密な設定、
『鬼滅の刃』のような細やかな世界観のない
『呪術廻戦』のファンブックで何ができるか。
そう考えた時私が下した判断は
「初代担当の悪口をぶっ放す」でした。
我ながら(人間的に)どうかと思います。
これを手に取ってくれている方は、
ある程度『呪術廻戦』だけでなく、芥見下々にも
興味のベクトルが向いているかもしれません。
実際単行本などと比べると
パーソナルな部分が出ていると思います。
うっかり手に取ってしまった方は気を付けましょう。
それでは「呪術廻戦 公式ファンブック」スタートです。

呪術廻戦公式ファンブック

※本書は『呪術廻戦』15巻までの内容をもとに構成しています。今後の本編の展開次第で設定などが変更になる場合がございますので、予めご了承下さい。
※誕生日が判明しているキャラクターの年齢は、2018年10月31日(作中内)時点のものです。
※一部ネタバレが含まれますのでご注意下さい。

「呪術師」「呪詛師」「呪霊」——
70以上の登場キャラクターを、
芥見先生によるQ＆Aで掘り下げる。

第1章
キャラクター

東京都立呪術高等専門学校1年
虎杖悠仁
自分の死に様はもう決まってんだわ
年齢：15歳
誕生日：3月20日
出身地：宮城
高専入学方法：スカウト
術式：術式無し
技：逕庭拳※黒閃経験あり
趣味・特技：カラオケ、テレビ鑑賞、モノマネ
好きな食べ物:丼もの、麺類
苦手な食べ物：無し
ストレス：理系科目(molで躓きました)
好みのタイプ：ジェニファーローレンス(身長と尻がデカい女の子)

Q 髪は染めているのでしょうか？

A 地毛です。

Q 名前の由来を教えて下さい。

A 名字は薬草から。名前は同級生から適当に。できるだけ実際にいそうな名前にしようとしました。

Q 普段宿儺とは会話をしていますか？

A あんまり。仲悪いですし。

東名高速のアスファルトの上でも余裕で寝れます

Q １人でいる時に宿儺が話しかけてくるようですが、毎晩眠れていますか？

A それは大丈夫です。虎杖は東名高速のアスファルトの上でも余裕で寝れます。

Q 虎杖が修めている武術はありますか？

A 特に無いです。お爺ちゃんから空手を少し。「卍蹴り」も虎杖が選択したベストな動きが「卍蹴り」になっただけです。

宿儺に九相図が消されます

Q 呪いへの耐性が強い虎杖が、九相図を食べたらどうなるのですか？

A 今の宿儺が九相図になった状態になるか、九相図の意識が消えただの呪力を持った虎杖になります。宿儺を取り込んだ後に食べたら虎杖の中で宿儺に九相図が消されます。

五条がネタバレしたのは『ディープ・ブルー』

Q 五条との修業中に観た映画のタイトルは何ですか？

A うろ覚えですが『レオン』『ディセント』『グエムル』『ゆきゆきて、神軍』あたりだった気がします。五条がネタバレしたのは『ディープ・ブルー』。

Q 虎杖が、これだけは許せない！みたいな事はありますか？

A 吐き気を催す邪悪。

携帯を持ち始めたのが高専に来てからなので

Q 虎杖は高専生以外に友達はいないのでしょうか？中学や地元の友達とは連絡を取っていますか？

A 普通にいましたが、虎杖が携帯を持ち始めたのが高専に来てからなので、あとはお察し。

Q 好きなテレビ番組やジャンルはありますか？

A 雑食なイメージです。流しっぱでずーっとゴロゴロ観てそう。

Q 呪術師になっていなかったら何の職業に就いていましたか？

A 消防士とかじゃないっすかね……。

Q ジェニファー・ローレンスの尻と身長に惹かれたきっかけはなんですか？出会った作品などを教えて下さい。

A 『世界にひとつのプレイブック』。

提出はちゃんとするタイプ

Q 学校の課題や長期休みの課題など、きちんとするタイプですか？

A 前日にやるタイプ。遅れはするけど提出はちゃんとするタイプ。

Q 地元で〝西中の虎〟と呼ばれるに至った出来事はなんでしょうか？

A 全く考えていないのですが、ケンカを売られて返り討ちにした系か、人を助けてヤンキーをやっつけた系に尾ひれがついたのでしょう。

Q 虎杖と東堂が呪術師でなく同じ中学校だったら親友になれましたか？

A なにかしら気に入られはしたんじゃないですかね。

Q 小沢優子に卒業式に写真撮影を頼まれた時、どういう気持ちだったのでしょう？

A 「はーい写真ね。はいはーい。」

Q 虎杖といえばフード付きな服が多い印象ですが、キャラデザでこだわっている部分などありますか？

A 特に無いです。フードは芥見の手癖です。

パーカーが好きというよりは色々悩んで結局パーカーにしてしまう。

（1巻P60引用）

選ぶというより削り出してる途中です

Q 虎杖が苦手とおっしゃっていましたが、苦手なキャラクターを主人公に選んだ理由は？

A 苦手なだけで嫌いではないので、今後苦手でなくなる作業をします。選ぶというより削り出してる途中です。

命は懸けても
捨てる気はありません

東京都立呪術高等専門学校1年

伏黒恵

年齢：15歳　誕生日：12月22日

等級：２級呪術師　出身地：埼玉

高専入学方法：家系　術式：十種影法術

技：十種影法術「玉犬(白)(黒)(渾)」「鵺」「大蛇」「蝦蟇」「満象」「脱兎」「不知井底」、領域展開「嵌合暗翳庭」

趣味：読書　好きな食べ物：生姜に合う物

苦手な食べ物：パプリカ(甘いおかず全般)

ストレス：人間(９割)

好みのタイプ：無し(揺るがない人間性さえあれば良い)

人より動物が死んだ方が凹みそう

Q 式神が破壊されても、悲しんだりはしないのでしょうか？

A それなりに凹んでます。伏黒みたいな人って、知らない人より動物が死んだ方が凹みそう。

Q 他人の恋愛事に興味を持つタイプなのですか？

A 興味っていうより答え合わせに近い感覚だと思います。

Q もし女子から告白されたらどう断りますか？

A「ごめ――――――――――ん!!!」

Q ニュース番組や新聞などは読みますか？

A 見るし読むけど半分は信じていなそう。

実話系の本を読む事が多い（1巻P110引用）

（五条に）いじわるされてそう

Q 伏黒の初任務は誰と何の任務でしたか？

A 五条が見てる前でなんか適当に。いじわるされてそう。

Q 恵の体術や武器の扱いは誰から教わったのですか？

A 五条、真希。

Q 中学時代の伏黒(ふしぐろ)が起こした、最もヤバかった問題行動が知りたいです。

A 「健康優良不良少年ズ横断幕に吊るされ事件」

そこそこキャリアありますから

Q 過去に同級生以外で、亡くなった仲間はいましたか？

A いたと思います。あの時点で伏黒(ふしぐろ)はそこそこキャリアありますから。

家事は基本全部津美紀(つみき)。恵(めぐみ)は手伝い程度

Q 両親蒸発後、恵(めぐみ)と津美紀(つみき)はどうやって生活していたのでしょうか？

A 家事は基本全部津美紀(つみき)。恵(めぐみ)は手伝い程度。光熱費の督促(とくそく)が届き始めて、津美紀(つみき)母が残したお金（少ない）が尽きる前に五条(ごじょう)が介入しました。

Q 同級生の名前をすぐ思い出していましたが、中学時代は割と交流が広かったのでしょうか？

A 記憶力が良いだけです。

Q なぜこんなにも洞察力が鋭くなったのでしょうか？

A ネガティブで基本人を信用してないからですかね……。

Q 唯一手放しで尊敬できる先輩に、狗巻(いぬまき)が入っていない理由は何でしょうか？

A 狗巻(いぬまき)はすぐにパンダや五条(ごじょう)のおちゃらけに乗っかるからです。

Q 今までに涙が出る程笑った経験はありますか？

A 無さそう。

Q 高専入学前は呪術師としてどのような扱いを受けていたのですか？任務に招集されたりするのでしょうか？

A 招集はされません。担当みたいに付いていた五条が目にかけてて、ちょいちょいちょっかい出しに行ったり、任務に連れてったり。

Q 伏黒が操作しているタブレットは彼の私物ですか？

A 高専のです。同行してる補助監督から必要な時に渡されます。

恵を連れて禪院家に足を運んでいるので

Q 真希や真依と入学前から面識があったのでしょうか？

A ありました。五条が恵と禪院家の問題で動いていた時に、恵を連れて禪院家に足を運んでいるので、その時が初対面だと思います。

Q パプリカが嫌いな理由はありますか？

A 甘いおかずが苦手です。

Q キャラクターデザインに関して意識している事はありますか？

A 油断するとアウトラインが虎杖と被るので普通に失敗だったなと思っています。

東京都立呪術高等専門学校1年

釘崎野薔薇（くぎさきのばら）

私は「釘崎野薔薇」なんだよ!!

年齢：16歳

誕生日：8月7日

等級：3級呪術師

出身地：東北のどこか

高専入学方法：祖母からの推薦（揉めたけど）

術式：芻霊呪法

技：芻霊呪法「共鳴り」「簪」※黒閃経験あり

趣味：ショッピング

好きな食べ物：流行りもの、スイカ

苦手な食べ物：浅漬け

ストレス：乾燥

Q 野薔薇は高専に入る前から、地元で既に呪術師として活動していたのでしょうか？

A 割と。おばあちゃんが呪術師で、そのもとで。

Q 呪術高専に入る時期について祖母とモメた理由は？

A 自分のもとで育てたいというおばあちゃんの気持ちと、東京に出たい野薔薇の衝突ですね。

Q 祖母も芻霊呪法の使い手なのですか？

A そうです。芻霊呪法の使い方はおばあちゃんから教わってました。

Q 黒閃については知っていたのでしょうか？

A 知識としてはありました。

Q ド田舎出身なのに訛っていないのはなぜでしょうか？

A 母が訛ってないからです。
ふみちゃんも別に訛ってなかったけど。

Q 名前の由来を教えて下さい。

A とげとげしい感じにしたかったので。

Q 釘崎を描く上でこだわっている部分はありますか？

A 最低限女性に見えて読者が混乱しなければいいや〜って感じです。

Q 名前と戦闘方法、どちらが先に決まったのでしょうか？

A ほぼ同時。

Q 特徴的なセリフが多い釘崎ですが、動かしやすいキャラクターなのでしょうか？

A ３人の中では一番よく動きます。（アクション除く）

Q 地元ではモテていましたか？

A 全然。

Q 野薔薇のお気に入りのアパレルブランドや、服の好みは何ですか？

A ば……バレンシアガ？…とか？オニツカタイガー？？

Q どんな異性がタイプなのでしょうか？

A 織田信長。

それなりに東京満喫中

暇ができたらとりあえず買い物へ（呪術師は学生にもちゃんとお給料が支払われます）。色んな服、色んな食べ物を試しまくってそれなりに東京満喫中。

（1巻P150引用）

愛してるよ
里香

東京都立呪術高等専門学校2年

乙骨憂太

年齢：17歳（留年）
誕生日：3月7日
等級：特級呪術師
出身地：宮城
高専入学方法：スカウト
術式：里香
技：呪言（コピー）、反転術式
特技：ネリケシを作るのが上手い
好きな食べ物：塩キャベツをゴマ油で
苦手な食べ物：ステーキの脂身
ストレス：同級生に会えない

Q 0巻は乙骨というキャラクターが作られ始まったのでしょうか？それとも物語や設定が先に生まれたのでしょうか？

A 里香ちゃんとセットで先にできていたと思います。

Q 名前の由来を教えて下さい。

A 名字はなんかかっこいいから。名前はわりと漢字の意味のまんま。

Q 乙骨の髪型が変わっていますが、里香の解呪後に何か心境の変化があったのですか？

A 伏黒と被るから変えただけです。

Q 夏油と戦闘時、里香が乙骨の意図をすぐ汲んでくれていましたが、戦闘方法などは事前に共有されていたのでしょうか？

A 乙骨が見てきたものは里香も見ていて共有できているイメージです。

バグのような縛りが発生しました。

Q 術師から呪霊は生まれないとありましたが、なぜ里香を怨霊に変貌させる事ができたのでしょうか？

A 術師から呪いが生まれないというのは、術師は呪力の漏出がほぼ無いので、その呪力がどこかで蓄積して呪霊が生まれる事がない（そもそも蓄積されない）という話です。術師本人が呪いに転ずる事はありますし、里香に関しては、無意識に里香の魂を呪力で繋ぎとめています。死者の魂を故意に滞留させる事は本来不可能ですが、乙骨がそれをあくまで無意識（本心としては成仏して欲しい）な事と、里香が乙骨といる事を強く望んでいた事でバグのような縛りが発生しました。

担当した術師が数名返り討ち

Q 6年もの間、里香が起こしてきた「事件」に呪術関係者が目を付けなかった理由はあるのでしょうか？

A 初めはそこまで規模の大きいトラブルは起こしておらず（身内関係が多かった）、0巻冒頭のロッカー詰めの前に決め手となる大きな事件があり、後追いで調査、記録。担当した術師が数名返り討ち。五条へお鉢が回るといった流れ。

Q 現在、家族との関係はどのようになっているのでしょうか？

A 妹とは既に普通に連絡とってます。両親は難しそう。

憂太は隔世遺伝的なあれ

Q 菅原道真の子孫という事は、乙骨も乙骨家族も呪術師の家系なのでしょうか？

A 乙骨の家族は非術師です。憂太は隔世遺伝的なあれです。

Q 京都校との交流会で圧勝したのは「里香」を出したからですか？憂太の実力ですか？

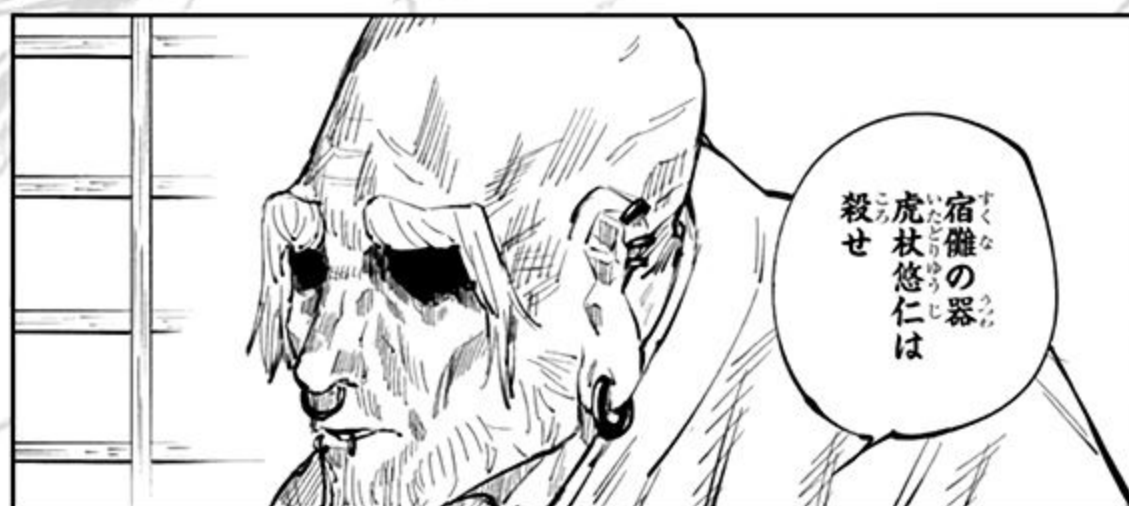
A 「出した」というより「出ちゃった」です。後始末が大変でした。

普通の4級になってます

Q 乙骨は里香の解呪後も特級術師なのですか？

A 1回普通の4級になってます。0巻の最後制服が黒なのはそのためです。（白かったのは問題児なのでパッとどこにいるか分かるように）そのあと返り咲きました。

Q 乙骨が伏黒から尊敬されている理由は？

A 率先しておちゃらけない。バカ強い。

宿儺と違って里香は謎の部分が多いですから

Q 虎杖と同じような理由で、「里香」の器である乙骨も楽巌寺に殺されそうになったりはしましたか？

A この時はまだ無かったですね。宿儺と違って里香は謎の部分が多いですから、おじいちゃんも様子見といった感じだったんじゃないかと。

Q 里香ちゃん以外の女性を好きになった事は、今までもこれからも無いのでしょうか？

A これからはさすがにあるんじゃないですかね…。

東京都立呪術高等専門学校2年

狗巻棘

『ぶっとべ』

年齢：17歳　誕生日：10月23日

等級：準１級呪術師　高専入学方法：家系

術式：呪言　趣味：YouTube

好きな食べ物:おにぎりではツナマヨ

苦手な食べ物：魚卵　ストレス：朝礼

狗巻のセリフ しゃけが肯定でおかかが否定
それ以外はよく分かりません。
（0巻P104引用）

Q おにぎりの具材しか喋らなくなった年齢ときっかけが知りたいです。

A 物心ついた時から。バイリンガルみたいなもんなんじゃないですかね。

Q 名前の由来を教えて下さい。

A「言葉が刺さる」イメージから。

Q「ノドナオール」はいつも持ち歩いているのでしょうか？

A 0巻での反省を生かし、今はしっかり予備も持ち歩いてます。

Q 狗巻のキャラクターデザインでこだわりや気を付けている事はありますか？

A 虎杖と被らない様に髪型を変えました。そのせいで若干の美少年ポジションみたいな部分が出てきたのかも…。その需要はアニメの平松さんの方が理解して下さっているかと思います。

Q 呪言師の家系である狗巻家の人達は、どうやって会話をしているのですか？

A 心で。

Q 服で口元を隠している理由は？

A 音量を絞るため。

虎杖・真希のせいで
目立たないが
身体能力が高い。
（5巻P48引用）

Q 呪言師は狗巻家しか残っていないのですか？

A そうです。狗巻家は呪術界ではアウトローで、家系から呪術師を絶やしていくという方針です。ですがたまに棘みたいなのがポコっと生まれてきます。

年齢：16歳　誕生日：1月20日

等級：4級呪術師　出身地：京都

高専入学方法：家系　術式：術式無し

天与呪縛：フィジカルギフテッド　特技：空き缶潰し

好きな食べ物：ジャンクフード　苦手な食べ物：精進料理

ストレス：禅院家絡みの手続き

真希以前に芥見に扱いきれるか不安

Q 真希が使用している呪具は全て高専所有のものですか？

A 私物もありますが、游雲とかは五条家所有です。高専の武器（呪具）庫は御三家との利権構造で成り立っているのでちょっと複雑。真希以前に芥見に扱いきれるか不安。

Q 交流会で合気を使用していましたが、真希の近接戦のベースは合気道なのでしょうか？

A ベースは中国拳法でその他もモリモリ。

いかに何を捨てるかっていう考え方にシフトしていきます

Q 甚爾は「真希の完成形」と言われていましたが、真希も甚爾クラスのフィジカルを獲得できる可能性（方法）はありますか？

A あります。真希の今後の課題は自分がどうしたらそこに近づけるかというところなので。真希は、一般人並みの呪力を強いフィジカルでいかに補うかっていう考え方でした。ですが甚爾を目の当たりにして、いかに何を捨てるかっていう考え方にシフトしていきます。

Q 乙骨への印象は初対面の頃から現在まででで変わっていますか？

A ムカつくもやしから凄いもやし。

Q 2年生になって黒ぶち眼鏡に変わっていましたが、何かきっかけがあったのですか？

A （0巻の）夏油戦でぶっこわれたので。

真依と比べて直毛

ポニテの長さが芥見の都合でコロコロ変わる。
（5巻P68引用）

Q 真希が東堂だけ名字呼びなのはなぜでしょうか？

A 話し相手に名字でないと伝わらない時は名字で呼びます。それ以外は私のミス。

東京都立呪術高等専門学校2年
パンダ
オレ パンダ ニンゲンノ
コトバ ワカラナイ
誕生日：3月5日
等級：準2級呪術師
高専入学方法：学長が手続き
技：パンダ核、ゴリラ核「激震掌」
趣味：パンダグッズ収集
好きな食べ物：カルパス
苦手な食べ物：笹の葉
ストレス：パンダ以外の動物がちやほやされる事

Q なぜみんなパンダに名前を付けてあげないのですか！

A 高専にパンダが１匹だからです。

Q キャラ誕生の経緯を教えて下さい。

A 出オチ

お小遣いとして支払われます

Q 呪骸であるパンダも呪術師としての給料が出ているのでしょうか？

A 出てますが振り込みは夜蛾の口座です。その後夜蛾からパンダにお小遣いとして支払われます。

Q パンダの手はスマホなどのタッチパネルに反応しますか？また、パンダの触り心地はどんな感じなのでしょうか？

A します。触り心地はほぼパンダです。

Q 2巻で付けていた「I♡パンダ」の腕章は夜蛾が付けてあげたのですか？

A 0巻でのケガの修復跡を隠すために夜蛾が付けました。治ったので途中から取ってます。

Q パンダは３つの核を入れる事前提で作られたのですか？

A 前提というより、３つ入れたらできた感じです。一応、突然変異なので。

Q パンダはお兄ちゃんお姉ちゃんの性格を把握している様ですが、どの様に交流しているのでしょうか？

A 特にコミュニケーションの様なものはありません。そのうちあるかも。

Q 核を入れ替える事で性格が変わったり、兄や姉の個別の意識は存在しないのでしょうか？ A 無いです。

Q パンダは夜蛾の事を「お父さん」などと呼んでいるのですか？

A まさみち。

秤

東京都立呪術高等専門学校3年

Q 秤のフルネームを教えて下さい。また、その由来は何ですか？

A 秤 金次です。ギャンブラーです。

Q 少し老けて見えますが、留年してますか？

A してないです。

Q 3年生は1人だけですか？

A 現時点で2人で考えています。変えるかも。

保守派の人ともめる。ボコる。停学です。

Q 開示できる情報があれば教えて下さい。

A 0巻の百鬼夜行の時に京都に出向。保守派の人ともめる。ボコる。停学です。

じゅじゅコラム 其の壱

平成30年度姉妹校交流会戦績

呪術高専では年に1回、東京校と京都校の選抜メンバーによる交流戦が開催される。ここに平成30年度交流戦の対戦内容と結果、並びに各参加者の重症度を記録する。

1日目　団体戦〝チキチキ呪霊討伐猛レース〟

東京		京都
― 虎杖悠仁	VS	東堂 葵 ―
○ パンダ	VS	究極メカ丸 ●
● 釘崎野薔薇	VS	西宮 桃・禪院真依 ○
○ 禪院真希	VS	禪院真依 ●
○ 禪院真希・狗巻 棘	VS	三輪 霞 ●
― 伏黒 恵	VS	加茂憲紀 ―

※特級呪霊＋呪詛師の侵入により中断、終了。

2日目　野球戦

(東京)2-0(京都)

[本塁打]虎杖

勝者：東京校

参加者重症レベル

交流会重症度

重症

↕

軽症

※の5人は家入さんの治療をうけていません。

つかれた

新田新

京都府立呪術高等専門学校1年

にったあらた

Q 虎杖を東堂の弟だと思っていましたが、両面宿儺の器について、高専内では情報が共有されていないのでしょうか？

A 単純に東堂がブラザーブラザー言ってるので、弟なのかなと思ってるぐらいです。そもそも東堂のディスコミュニケーションっぷりがひどく、東堂と組んだのもほぼ初めてなので。たとえ虎杖が宿儺の器である事を知っていたとしても、名字も違うし複雑な家庭なのかなぐらいに思ってます、多分。

Q 新田明の弟という事ですが、新田家は術師の家系なのでしょうか？

A 違います。2人にたまたま素質があっただけです。で、お姉ちゃんは弟が心配で高専へ、といった感じです。

Q ちなみに、明にも術式はありますか？

A 無いです。あくまで見える程度なので、明は最初から補助監督として高専に行きました。最低限の戦闘訓練は受けているかもしれませんが、術師としての行動は取れないです。

Q メカ丸とは仲が良かったのですか？

A 人並みに面倒見てたと思います。（メカ丸が）

あんま期待せんといてくださいよ!!

年齢：16歳

趣味・特技：幹事

好きな食べ物：南蛮漬け

苦手な食べ物：キノコ類

ストレス：姉からの過度な指図

京都府立呪術高等専門学校2年

禪院真依

真希は私にやらせて

年齢：16歳　誕生日：1月20日

等級：３級呪術師　出身地：京都

高専入学方法：家系

術式：構築術式

趣味：サボテン

好きな食べ物：ジャンクフード

苦手な食べ物：精進料理

ストレス：東堂

Q.構築術式で壁は作れないとの事ですが、何なら作れるのでしょうか？

A せいぜいキンケシ。（1日1発の弾丸で精一杯なので）

Q 使用している拳銃はなんという拳銃？

A 普段のは多分、冴羽獠が使ってるやつ。そのうち狙撃銃とかも使わせたい。

Q 名前の由来を教えて下さい。

A 漢字の意味まんまです。真希との対比。

呪術師なのでズルだろうと勝った方が勝ち

Q ピコピコハンマーで手加減している野薔薇に、不意打ちで遠方射撃はズルいのでは？

A 真依も実弾じゃないのでズルではないです。っていうか呪術師なのでズルだろうと勝った方が勝ちです。

Q 普段は毛穴閉じてて美肌なんですか？

A あの時も別に開いちゃいないと思います。釘崎の言ったもん勝ち。

Q 初恋相手を教えて下さい！

A 多分伏黒、次点で知らない人、大穴で真希

高専じゃなきゃモテてた

Q モテますか？

A 告られてオッケーしたけど翌日フッたみたいなエピソードあったら良いな～。高専じゃなきゃモテてたんじゃないっすかね！

京都府立呪術高等専門学校2年
三輪霞
みわかすみ
貧乏です!! 弟も2人!!
年齢：17歳
誕生日：4月4日
出身地：京都
高専入学方法：スカウト
術式：術式無し
技：シン・陰流 簡易領域「抜刀」
特技：節約
好きな食べ物：鍋
苦手な食べ物：パクチー
ストレス：無し

Q 三輪霞というキャラが誕生した経緯を教えて下さい。

A 普通でミーハーな奴が欲しかったので。

Q ミーハーだから〝三輪〟では〝霞〟はどこから？

A 昔「良い字面だなー」って思ってた同級生の名前から。

中1の時バイト中シン・陰流最高師範に「君、呪術師やんない？」とスカウトされて流されるままここまできてしまった。

（5巻P88引用）

Q 中学生でバイトをできたのは、どうしてですか？

A 無許可

自分の事を「まとも・普通・一般的」と思っていて実際そうなんだけど普通のまま呪術師やってる事は少し異常。

（5巻P88引用）

Q なぜ呪術師にスカウトされたのでしょうか？

A 髪の毛。呪いが見えてる事。

Q 呪術師でありながらピュアでいられる事が異常、という彼女が自分を保てている理由は？

A 価値観が地に足ついてるからじゃないですかね。

Q メカ丸の感情を少しでも読み取れていましたか？

A 微妙〜

京都府立呪術高等専門学校2年
与幸吉（究極メカ丸）
いつか…
皆と一緒に…
知った口ヲ…!!
享年：17歳
誕生日：10月4日
等級：準1級呪術師
高専入学方法：幼い頃高専に保護され、高校生の年齢になった際にそのまま入学
術式：傀儡操術
技：シン・陰流「簡易領域」、(究極メカ丸)刀源解放 推力加算「絶技抉剔」、「大祓砲」、砲呪強化形態「三重大祓砲」、刀源解放「剣山盾」、(究極メカ丸絶対形態)チャージ１年「大祓砲」、チャージ２年「二重大祓砲」、チャージ５年「追尾弾～五重奏～」
天与呪縛：広大な術式範囲と実力以上の呪力出力
特技：集団行動(メカ丸)
好きな食べ物：味がしっかりしている物
苦手な食べ物：生もの
ストレス：ずっーと

Q.名前の由来を教えて下さい。

A 漢字のまんま。

Q 与幸吉（むたこうきち）というキャラが誕生した経緯を教えて下さい。

A 後々巨大ロボをやりたかったから。

何度描いても「志々雄（ししお）じゃねえか!!」ってなって途中で諦めた。

・「全身包帯」ということだけ決めて本体のデザインをこねくり回していたが何度描いても「志々雄（ししお）じゃねえか!!」ってなって途中で諦めた。
・「メカ丸（まる）」は本名ではなく昔観せてもらって大好きになったロボットアニメに登場する機体の名前をずっと使っている。

（5巻P88引用）

Q なぜちょんまげなのでしょう？

A 散髪に行けないから。前髪は普通だったけど。

死んだと思っています

Q 両親との関係は良好ですか？

A 両親は真人（まひと）に殺されるずっと前から幸吉（こうきち）の事を死んだと思っています。比喩ではなく幸吉（こうきち）本人の希望でそういう事にしました。両親は非術師です。

Q「無為転変（むいてんぺん）」で治って、真人（まひと）と戦い始めるまで、どこで着替えたのでしょうか？

A 絶対形態（モード・アブソリュート）の中です。

Q 身の回りの世話は誰がやっているのでしょうか？

A メカ丸（まる）達がやってます。

Q ミニメカ丸（まる）には、幸吉（こうきち）の記憶も残っているのでしょうか？

A 残っているけど記憶というか情報です。あくまで本人はもう死んでます。よくできた遺言だと思って下さい。

加茂家の人間として
正しい判断だと思っている
京都府立呪術高等専門学校3年
加茂憲紀
年齢：18歳
誕生日：6月5日
等級：準1級呪術師
出身地：京都
高専入学方法：家系
術式：赤血操術
技：赤血操術「赤鱗躍動」「赤縛」
「苅祓」「百斂」「穿血」
趣味・特技：勉強（TOEIC900点代に挑戦中）
好きな食べ物：コーヒー
苦手な食べ物：エスニック
ストレス：東堂

母親に喜んでもらうために

Q 加茂家の次代当主である憲紀は、高専に通う必要はあるのでしょうか？

A 御三家の人間が高専に通う必要は本来無いです。憲紀はストイックなので、御三家だけでなく高専という組織にも広く実力を認めさせて、母親に喜んでもらうために、家を出て高専に通っています。

ゴー☆ジャスさんっぽくてウケるなと思っていたら「KISS?」とよく聞かれる。

（５巻P46引用）

Q 名前の由来を教えて下さい。

A 陰陽師感が欲しくて。

Q 東堂に幻滅された好みのタイプとは？

A 無回答だったため、舌打ち後ケツを蹴られました。

6歳の時に加茂家に嫡男として迎えられる。

御三家の加茂・禪院（伏黒）・五条は入学前から関わりがあったりなかったり。

（5巻P46引用）

Q 「赤鱗躍動」で血に染まる部分に何か意味はあるのでしょうか？

A 無いです。

そうだろう!!
親友(マイベストフレンド)!!
京都府立呪術高等専門学校3年
東堂 葵(とうどうあおい)
年齢：18歳
誕生日：9月23日
等級：1級呪術師
高専入学方法：スカウト
術式：不義遊戯(ブギウギ)
技：黒閃経験あり
趣味：高田ちゃん
好きな食べ物：ハラミ
苦手な食べ物：無し
ストレス：退屈

非術師の家系で在学中に1級になってる、ハイセンスゴリラ

（5巻P26引用）

芥見なりの更木剣八

Q キャラが誕生した経緯を教えて下さい。

A 芥見なりの更木剣八。五条は更木剣八ではないと感じたため。

Q タッパがでかい九十九は東堂の好みですか？

A というか、その好みが九十九由来。

Q 名前の由来を教えて下さい。

A マッチョとのギャップが欲しくて、あとは語感。

Q 呪術高専入学への経緯を教えて下さい。

A 九十九の推薦。

Q 顔の傷はいつ、どのようにしてできたのですか？

A 九十九の無茶なしごきのせい。

Q 東堂の術式の詳細は虎杖、真人の他に誰が正確に知っていますか？

A 九十九師匠。他にもいるにはいそう。

今すぐ高田ちゃんと結婚したいのでアイドルの恋愛禁止には反対派

実は身嗜みにメチャクチャ気をつかっていて、毛の処理・制汗などはかかさない。２巻の握手会もシャワー浴びてから行った。いつもいい匂いを発していて、京都女性陣曰く「逆にムカつく」。（５巻P26引用）

Q 高田ちゃんには認知もらえてますか？

A 認知されてます。

Q ライブの現場では、どのようなヲタですか？

A 後方彼氏面です。

カワイイ後輩を
泣かした奴は
ブチ殺す
京都府立呪術高等専門学校3年
西宮桃
にしみやもも
年齢：18歳
誕生日：7月7日
高専入学方法：家系
術式：付喪操術
特技：アレンジ料理
好きな食べ物：生クリーム
苦手な食べ物：カニ
ストレス：東堂

Q 西宮桃というキャラが誕生した経緯は？

A 分かりやすいシルエットのやつが欲しくて。

Q 名前の由来は？

A 魔女といえば西かなと。

「静かに飛ぶのが好きなの」な髪型

見た目でナメられるのがムカつくのでつけ始めたピアス。
でも今は普通に好きでつけてる（そしてよく描き忘れられる）。
（5巻P46引用）

カワイイものが好きで2年女子と買い物によく行きたがる。
（5巻P46引用）

Q 術師の家系ですか？

A 父（アメリカ人）が術師です。これはとても稀なケースです。

Q では、バイリンガルなのでしょうか？

A そうかも〜

Q 京都校の女子３人は仲良しですが、釘崎がもし京都校の後輩だったら、仲良くなれましたか？

A なれたと思います。

Q 空を飛べるのは術式ですか？それとも呪具によるものでしょうか？

A 箒がなければ飛べませんが、箒を操る事自体が彼女の術式みたいなもんなので。

大丈夫
僕
最強だから
東京都立呪術高等専門学校1年担任
五条悟
ごじょうさとる
年齢：28歳
誕生日：12月7日
等級：特級呪術師
高専入学方法：家系
術式：無下限呪術
技：術式反転「赫」、術式順転「蒼」、虚式「茈」、領域展開「無量空処」、反転術式※黒閃経験あり
趣味・特技：無し（大体何でもできるため）
好きな食べ物：甘い物
苦手な食べ物：アルコール
ストレス：上層部絡み

Q キャラ誕生の経緯を教えて下さい。

A 分かりやすい天井が欲しくて。

Q 夏油に初めて会った時の第一印象を教えて下さい。

A 前髪。

Q 描かれるにあたって、こだわっている部分を教えて下さい。

A 途中からはちゃんとイケメンに描こうとしてます。

Q 学生時代は「弱い奴等に気を遣うのは疲れるよホント」と言っていましたが、現在はどう思っているのでしょう？

A 今も疲れるには疲れるんじゃないですかね。

夏油の判断を善悪の指針にしていた

Q 盤星教の人々を前に「コイツら殺すか？今の俺なら多分何も感じない」という程の精神状態になっていたのに、現在はそんな様子がないのは、成長したからなのでしょうか？

A 成長というより五条は当時、夏油の判断を善悪の指針にしていた節があります。

Q 夏油が呪詛師になった後、荒れたりしなかったのでしょうか？

A あの後の方がしっかりしてそう。

頭を回すために甘いものを
よく食べていたら
そのまま甘党になった。
（1巻P130引用）

Q 五条家の身内は、健在なのでしょうか？

A 多分。

Q 一般教養などの成績は良いのでしょうか？

A 理系科目は良いんじゃないですかね…芥見がアレなのでアレですが…。

なんでもできちゃう人なので
あんまり何でもやらない様にしている
本人曰く「後進を育てるため」。
（1巻P130引用）

Q 先生として呪術以外の勉強を教えられますか？

A ある程度できるけど、教員免許的なものは無さそう。一般科目は補助監督とか窓でまかなっています。

Q 睡眠時間はどれくらいですか？

A 短そう。

Q 自分がイケメンな自覚があるようですが、恋人は欲しくないのですか？

A 五条が特定の女性に誠実になるイメージが湧かないです。

目隠ししても高解像度のサーモグラフィーのように見えます

Q 普段アイマスクをしていますが、見えているのでしょうか？

A 六眼(りくがん)はざっくりいうと〝めちゃくちゃ詳細に呪力(じゅりょく)がみえる目〟です。目隠ししても高解像度のサーモグラフィーのように見えます。建造物などの呪力(じゅりょく)の無いものもそれ以外の呪力(じゅりょく)の残滓(ざんし)や流れなどで視認できます。逆に目隠ししないと反転術式(はんてんじゅつしき)で常時新鮮脳みそとはいえ、ちょっと疲れやすくなってしまいます。五条(ごじょう)のサングラスは普通の人がかけると、ほぼ真っ黒で何も見えません。

Q 甚爾(とうじ)から聞いた「伏黒恵(ふしぐろめぐみ)」に会いに行ったのはなぜですか？

A 優秀な人材を求めて。

Q 乙骨(おっこつ)や虎杖(いたどり)、問題児に救いの手を差し伸べるのはなぜですか？

A 強けりゃ良いじゃん的なところがあるので。

Q 虎杖(いたどり)に式神使いの倒し方を教えていましたが、なぜですか？

A 宿儺(すくな)もちょっと言ってましたけど、式神使いって結構いるので。

Q どうして生徒達の事を下の名前で呼ぶのですか？

A 特に何も考えてません。下で呼ぶとどうとか考えるのは私のようなオタクで、五条(ごじょう)はそういう思考はなさそう。

京都府立呪術高等専門学校学長

楽巌寺嘉伸（がくがんじよしのぶ）

老い先短い年寄りの
時間は高くつくぞ

年齢：76歳

趣味・特技：ギター（軽音楽器全般いける）

好きな食べ物：天ぷら

苦手な食べ物：馬肉

ストレス：五条（ごじょう）

Q 名前の由来を教えて下さい。

A 楽器楽器！みたいな。

Q 虎杖自身、宿儺の指回収後に殺される事を承諾しているのに、なぜ交流会で殺そうとしたのですか？

A 五条の我儘で押し切ったので、皆が皆承諾してるわけじゃないです。

Q.キャラクターデザインについて教えて下さい。

A ネテロ会長と山本総隊長の間で揺れ動いた結果。

Q 東京校の夜蛾学長との仲はどうなのでしょうか？

A 悪くはないくらい。

Q 御三家との関係はどうなっていますか？

A 保守派は加茂家と仲良し。

Q ドラマー募集中との事ですが、他のバンドメンバーは？

A みんな死にました。

東京都立呪術高等専門学校学長

夜蛾正道

呪術師に悔いのない死などない

年齢：47歳　等級：１級呪術師

術式：傀儡操術

趣味：グラサン集め、カワイイ物が好き

好きな食べ物：いぶりがっこ

苦手な食べ物：甘い酒

ストレス：五条に直接言えや案件

Q 五条とは彼が学生時代からの付き合いですが、2人の関係は良好なのでしょうか？

A 良好です。数少ない五条の理解者です。

Q パンダとはどんな関係性のコミュニケーションを取っているのでしょうか？

A 親子みたいな。

カワイイものは好きだけど
呪骸作成の時は特に
カワイくしようとは思ってない。

（7巻P172引用）

Q 名前の由来を教えて下さい。

A 色々ともじって。

Q 問答の受け答え次第で、才能があっても入学させなかった志望者はいるのでしょうか？

A 虎杖が例外なだけであれは普通入学後にやります。

Q 過去編ではかけていなかったグラサンをかけ始めたきっかけは？

A 学長になったから。

このままダラダラと時間を潰していたい
何故なら死にたくないから!!

等級：1級呪術師
術式：術式無し
技：シン・陰流「抜刀」、居合「夕月」
趣味・特技：釣り
好きな食べ物：トロたく巻き
苦手な食べ物：マグロの目玉
ストレス：任務全般

Q 名前の由来を教えて下さい。

A 某俳優から。

Q 棒付きキャンディは好物ですか？

A 禁煙中だからです。

Q 日下部のように術式を使用しない呪術師でも、呪術の講義は行えるのでしょうか？

A できます。術式はあっても（術式が）被ってない限り教える事のアドバンテージにはなんないです。

教職をやってお金を貰えるなら
そっちの方が楽っしょ

Q 保守的（？）な日下部は（元）問題児である乙骨の担任をする事に抵抗はなかったのですか？

A 日下部は保守的というよりただの面倒くさがりなので、「教職（＝命のリスクがない）をやってお金を貰えるなら、そっちの方が楽っしょ」みたいな気持ちでやってます。

Q シン・陰流を使える経緯は？

A 術式を持っていないので、呪術師として生きるために仕方なく。彼はポジティブな感じで自分から入ったわけではないと思います。

京都府立呪術高等専門学校
庵歌姫
いおりうたひめ
まったくこの子らは
年齢：31歳
誕生日：2月18日
等級：準1級呪術師
趣味・特技：スポーツ観戦、カラオケ
好きな食べ物：酒(ビール)
苦手な食べ物：甘い物
ストレス：五条

Q 名前の由来を教えて下さい。

A 歌！みたいな。

Q やはり歌が上手いんでしょうか？

A 上手いです。術式（じゅつしき）にバリバリ関わってきます。

Q.五条（ごじょう）にいじられるようになったのはいつ頃からですか？

A 「先輩は敬うべき」の歌姫（うたひめ）vs「関係ね〜〜」の五条（ごじょう）。あとはもう全自動。

五条（ごじょう）の事は割とマジで嫌い。

（5巻P26より引用）

Q 京都の生徒達には慕われていますか？

A みんな歌姫（うたひめ）先生が大好き。

Q 趣味のスポーツ観戦で、ひいきのチームはいますか？

A サンフレッチェ広島、埼玉西武ライオンズ。

家入（いえいり）さんと仲良し。家入（いえいり）さんに禁煙を勧めたのもこの人。

（5巻P26引用）

東京都立呪術高等専門学校医師

家入硝子

好きに解剖(バラ)していいよね

年齢：28歳　誕生日：11月7日

技：反転術式

趣味・特技：酒　好きな食べ物：酒

苦手な食べ物：甘い物　ストレス：夜勤

Q 呪詛師となった夏油に対してどう思っているのでしょうか？

A バカだよね～。

Q キャラの誕生経緯とキャラデザのこだわりを教えて下さい。

A 名前はドクターハウスが好きなのでそこから。乙骨と里香を混ぜたみたいになっちゃた。

酒豪です。ざるです。

Q 禁煙５年目との事ですが、お酒の量は増えましたか？

A 禁煙前から飲みまくりです。酒豪です。ざるです。

Q 上層部よりも五条派なのでしょうか？

A というよりノンポリです。親しい方にちょっと寄ってるだけ。

Q 高専卒業後、ズルして２年で医師免許を取得したという「ズル」とは何ですか？

A 国家試験はちゃんと受けましたが、受験資格は適当にでっちあげました。

他人を治療できるのは現時点で家入、乙骨、宿儺だけ

Q 彼女の術は反転術式のみですか？

A 反転術式のみです。反転術式で生まれた正のエネルギーをそのままアウトプットして他人を治療できるのは現時点で家入、乙骨、宿儺だけです。

Q 過去編から、やや性格が変わりましたか？

A 目下と接する機会が増えたので、変わったというか仕事モードのオンオフができた。

Q 過去編では目の下のクマがありませんでしたが、この数年間だいぶ苦労したんでしょうか？

A 派手なケガ人はだいたい家入さんのところに運ばれるので忙しいです。

【過去編】

【現在】

私達の仕事は人助けです
その中にはまだ
君達学生も含まれます

東京都立呪術高等専門学校補助監督

伊地知潔高（いじちきよたか）

年齢：27歳　誕生日：4月20日

術式：術式無し　特技：Excel　好きな食べ物：うどん

苦手な食べ物：辛い食べ物　ストレス：五条

Q 名前の由来を教えて下さい。

A アジカン／ドラムでググって下さい…もうご本人にバレてしまったので…。

Q 伊地知潔高（いじちきよたか）というキャラ誕生の経緯を教えて下さい。

A まともな奴が欲しくて。

Q 目指すものを呪術師から補助監督に変更した経緯は何ですか？

A メンタルが向いてなさすぎるからです。

心労が絶えない

子供を危険な現場に送り届ける仕事に人知れず葛藤（かっとう）したり五条（ごじょう）と上層部に板挟みにされたりと心労が絶えない。

（2巻P26引用）

Q 補助監督の立場ですが、学生時代は他の人と任務をこなしていたりしたのでしょうか？

A してました。初めから補助監督志望の学生も存在しますよ。

Q 彼が戦わざるを得ないシチュエーションになった場合、何級の呪霊（じゅれい）まで祓えるのでしょうか？

A 頑張って３級。

めちゃくちゃ尊敬されてます

Q 補助監督の中では一目置かれていたりするのでしょうか？

A めちゃくちゃ尊敬されてます。五条（ごじょう）の事で困ったら皆伊地知（いじち）に泣きつく。

いねぇッス!!
んでねぇッス!!
どこ行ったガキ共ォ!!

東京都立呪術高等専門学校補助監督

新田明

にったあかり

術式：術式無し

趣味：車のカスタム

好きな食べ物：五目あんかけ焼きそば(からし盛り盛り)

苦手な食べ物：あん肝

ストレス：弟が言う事を聞かない時

Q 補助監督としての彼女は成績優秀なのでしょうか？

A わりと新人。これからこれから！

Q 名前の由来やキャラ誕生の経緯を教えて下さい。

A 明るい奴が欲しくて。

弟の監視のため

Q 新田は高専卒業後、そのまま補助監督になったのでしょうか？

A 初めから補助監督志望です。本人曰く弟の監視のためとの事。ちなみに京都高専出身です。

伊地知は尊敬する先輩です

Q 伊地知との接点はどれくらいあるのでしょうか？また見た感じの年齢的に、猪野と同級生だったりしますか？

A 伊地知は尊敬する先輩です。猪野は別に。

Q 語尾の「ッス」は何かの影響ですか？

A 関西訛りを抑えた、くだけた敬語のイメージ。元ヤン。

禅院家26代目当主

禅院直毘人

年齢：71歳　等級：特別１級呪術師
術式：投射呪法
技：秘伝「落花の情」　趣味・特技：アニメ
好きな食べ物：酒（日本酒）
苦手な食べ物：はんぺん
ストレス：五条（家）

Q キャラデザのこだわりなどがあれば教えて下さい。

A ダリ。

Q 渋谷事変の緊急時にも、一切働こうとしないのはなぜでしょうか？

A 五条家と仲悪いから。一般人に興味無いから。

Q 名前の由来を教えて下さい。

A なんか強そうな雰囲気を出したくて。

Q 京都在住かと思っていたのですが、なぜわざわざ渋谷事変に参戦しているのでしょうか？

A 特別１級術師というのは高専関係者以外（術師やってるけど等級が無い人）で１級相当とされる術師を指すので、お手伝いでちょいちょい東京に来てますよ。（報酬は高額）

Q 直毘人が禅院家の当主となった経緯は何でしょう？

A 単純に呪術師として強いからです。強さだけなら甚爾も相当ですが、彼は呪具が無いと対人間でしか戦えないので。

Q 「投射呪法」の術式からすると、アニメ制作に詳しいのでしょうか？

A 直毘人の趣味であり芥見の趣味です。あの術式は元々は映像媒体やカメラが生まれた頃から派生したもので、それを直毘人の代でアニメの24フレームにブラッシュアップしていった感じです。

呪術師
七海建人
ななみけんと
虎杖君はもう呪術師なんですから
いた どり
享年：28歳
誕生日：7月3日
等級：1級呪術師
高専入学方法：スカウト
術式：十劃呪法
技：十劃呪法「瓦落瓦落」※黒閃経験あり
趣味・特技：酒、自炊
好きな食べ物：パン、アヒージョ
苦手な食べ物：平麺
ストレス：残業

Q 七海というキャラが誕生した経緯を教えて下さい。モデルはいますか？

A 脱サラという記号から作りました。モデルは特にいません。初めは敵キャラで想定していました。

七海の家系に呪術師はいません。

（3巻P86引用）

Q 名前の由来を教えて下さい。

A 七三分け。

Q 名前と術式、どちらが先に決まったのでしょうか？

A 多分同時。かなり初期から決まってたキャラなので。

Q 黒閃4発をキメた相手は誰ですか？

A 京都での百鬼夜行にて、1級呪霊数体相手に。

Q 結婚願望はありますか？

A 呪術師やってる間は無さそう。

Q なぜ祖父がデンマーク人の設定にしたのでしょうか？

A 福祉がしっかりしてるイメージがあるから。七海しっかりしてるし。（芥見は海外に行った事はありません。）

Q 呪詛師になった夏油を、どう思っているのでしょうか？

A 責める気にはなれない。

残業は人生のデメリット

Q 時間外労働の縛りは、何がデメリットで縛りとして成立しているのでしょうか？

A いや残業は人生のデメリットでしょうよ！ 時間内は80〜90%に抑える事で、時間外は残業縛りとあわせて110〜120%の実力が出せます。制限を破って時間内に100出す事ももちろんできますよ。その代わり時間外も101%とかになりそうだけど。

Q 普段定時で上がった後、何をしていますか？

A 飯、酒、読書。大体自宅で。

Q 七海は今でも、あのパン屋さんに行ってますか？

A アレ(回想)以降行ってません。でも別に避けてるわけじゃないです。

キャラクターとして気に入っている

Q 渋谷事変で描かれた七海の結末はいつ頃から決めていたのでしょうか？

A 渋谷事変をやろうと思った時。正直七海は、キャラクターとして気に入っていて、動かしやすいんですが、物語の役割やキャラクターの動きといった面で、やはりここしかなかったです。

呪術師
猪野琢磨
いのたくま
年齢：21歳
等級：2級呪術師
高専入学方法：家系
術式：降霊術
技：降霊術「来訪瑞獣」（一番「獬豸」、二番「霊亀」、三番「麒麟」、四番「竜」）
趣味・特技：飲み会
好きな食べ物：アジフライ
苦手な食べ物：酢の物
ストレス：無し
ボチボチ俺も一級術師になっちゃうぞ

Q 猪野が誕生した経緯を教えて下さい。

A 後輩力の高い奴を出したくて。

彼の等級が低いわけではないです。

五条とかのせいで感覚が鈍ってしまいますが殆どの術師が2級・準1級で頭打ちとなります。
（4巻P26引用）

（七海を）めちゃくちゃリスペクトしている。

・七海の任務を一度手伝ってからめちゃくちゃリスペクトしている。
・七海の腕時計をおさがりで貰えないか虎視眈々と狙っている。（4巻P26引用）

Q 4巻で早々にプロフィールデビューした理由は何ですか？

A プロフィール考えるのが楽だったから。

高校の同級生、イトウタクマから。

Q 名前の由来を教えて下さい。

A 高校の同級生、イトウタクマから。最近のは似てないけど、初登場時の顔は少しタクマに似てる。

呪術師
冥冥
めいめい
私のために死んでくれるかい？
等級：１級呪術師
高専入学方法：家系
術式：黒鳥操術
技：黒鳥操術「神風」
趣味・特技：札勘
好きな食べ物：肉骨茶
苦手な食べ物：無し
ストレス：税金

Q 名前は本名ですか？

A 偽名です。

Q いつ頃からフリーになったのですか？

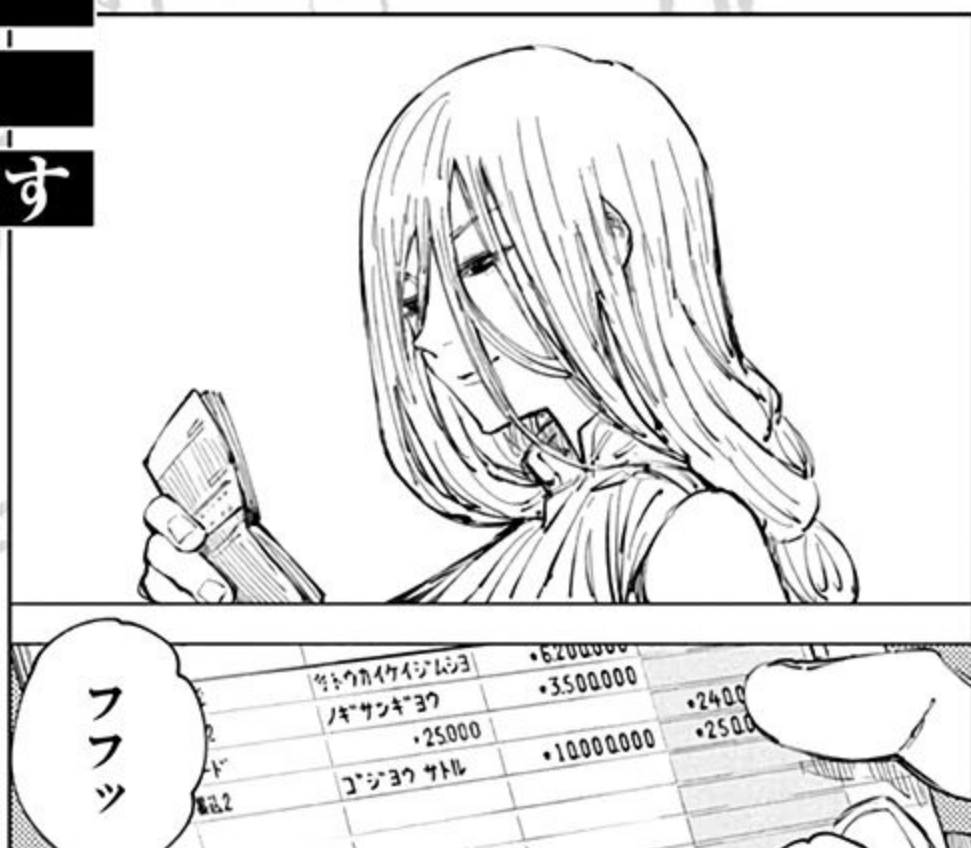
A 高専卒業後即。

Q ずばり貯金額はいくらでしょうか？

A もう少しで屋形越えに挑めるくらい。

他の術師と違って完全に個人で呪術師をやってます

冥さんは他の術師と違って完全に個人で呪術師をやってます。なので五条名義で振り込みがあっても大丈夫です。テキトーに仕事をでっちあげる。

（8巻P48引用）

貯金というゲームを楽しんでる

Q なぜ守銭奴なのでしょうか？

A お金に汚いというより貯金というゲームを楽しんでる感じ。

Q 「神風」を五条に向けた事があるのですか？

A 甚爾戦後、五条に頼まれて実験として。

技：シン・陰流（かげりゅう）「簡易領域（かんいりょういき）」

趣味・特技：スケジュール管理(姉の)

好きな食べ物：ピサン・ゴレン(揚げバナナ)

苦手な食べ物：無し(姉の前で食事は残さないため)

ストレス：姉と一緒にいれない事

Q 冥冥（めいめい）のリアル弟ですか？兄弟は冥冥（めいめい）だけですか？

A リアル弟です。他に兄弟はいません。

「姉の所有物でありたい」という願望。

Q 憂憂（ういうい）の呪術使用には冥冥（めいめい）による「許可」が必要となるようですが、呪術使用に制限をかけられている理由は何でしょう？

A 縛（しば）り。憂憂（ういうい）の「自分は姉の所有物でありたい」という願望。

Q あの斧を運べるという事は憂（うい）憂（うい）も身体能力は相当高いのでしょうか？またこの年齢層の呪術師は結構いるのでしょうか？

A 呪術師ですから斧運ぶくらいはまあ。あんまりいないと思います。

呪術師

九十九由基

どんな女が好みかな？

等級：特級呪術師
趣味・特技：バイク
好きな食べ物：チキンブリトー
苦手な食べ物：海藻類
ストレス：任務

お給料はストップしてるんじゃないですかね。

Q 依頼も受けず海外を飛び回っているのに、なぜ高専をクビにならないのでしょうか？

A 特級だから。お給料はストップしてるんじゃないですかね。

Q 小３の東堂に会ったのは偶然ですか？それとも会いに行ったのですか？

A たまたまです

Q 過去編にて、高専に行った目的は夏油に会うためですか？

A 夏油ではなく五条に会いにです。

東京都立呪術高等専門学校2年（当時）
灰原雄
はいばらゆう
自分にできることを
精一杯頑張るのは
気持ちがいいです
享年：17歳
趣味・特技：大食い
好きな食べ物：米
苦手な食べ物：無し
ストレス：無し

Q 何がきっかけで夏油を慕うようになったんでしょうか？ 五条の事も慕っていましたか？

A 基本人の良いところばかり見るので、皆の事を尊敬してます。

Q もし生きていたら「呪術規定を犯した夏油」についてどう思うのでしょう？

A そんなバナナ

術師の家系ではないが、呪いの見える妹がいる。

妹には高専に来ないよう強く言い聞かせていた。（9巻P148引用）

米が好き人が好き

（9巻P148引用）

（七海とは）仲良しでした

Q 七海とは気が合っていたのでしょうか？同級生は２人だけだったのでしょうか？

A 仲良しでした。２人だけだし、その後七海は１人です。

呪詛師
夏油傑
猿の時代に幕を下ろし
呪術師の楽園を築こう
享年：26歳
誕生日：2月3日
等級：特級呪詛師
高専入学方法：スカウト
術式：呪霊操術
使用した主な呪霊：極ノ番「うずまき」、
特級仮想怨霊「化身玉藻前」、虹龍、切り裂き女 他
趣味・特技：格闘技
好きな食べ物：蕎麦（ざる）
苦手な食べ物：無し
ストレス：呪霊を取り込む事

Q キャラ誕生の経緯を教えて下さい。

A 思想が偏ってる奴が描きたくて。

Q 名前の由来を教えて下さい。

A 夏油高原スキー場

Q 夏油のキャラデザでこだわっている部分はありますか？

A 前髪

Q 夏油は伊地知の事を知っていますか？

A 知っていますが、伊地知が入学した頃の夏油はもうやつれていた時なので、絡みは無いと思います。

「うずまき」には、実は使用する事で可能になる副産物がある

Q 呪霊操術は呪霊を組み替えたり、合体させたりできるのでしょうか？

A できるんですが、やる意味は無いです。強い呪霊が術式を使う方が厄介ですから。それを数で押した方が強いです。それが極ノ番「うずまき」になります。「うずまき」には、実は使用する事で可能になる副産物があるんですが…それはそのうちやります。

他の家族に促す事はしてません

Q 竹下通りで、美々子菜々子と一緒にクレープは食べたんですか？

A 美々子菜々子に勧められた分だけ食べました。夏油は離脱後、衣食住をできるだけ非術師が関わらない範囲で済ませました。でもそれを他の家族に促す事はしてません。

Q 五条はモテるようですが、夏油は女性にモテますか？

A 夏油の方がモテます。

Q 取り込んだ呪霊を全て把握しているのでしょうか？

A してます。

Q 手駒にする強力な仮想怨霊や呪霊は、どうやって探しているのでしょうか？

A 水曜スペシャルみたいな感じです。

Q 非呪術師に対する猿発言は、伏黒甚爾の「呪術も使えない俺みたいな猿」からきているのですか？

A そうですね。ただあの時夏油は寝てたので、睡眠学習。

Q 伏黒甚爾の死後、武器を格納できる呪霊に何と言われたのですか？

A たしか「お母さん」。

「非術師は嫌い」

Q 高専時代と百鬼夜行時では、性格が変わりましたか？

A かなり。あれからずっと自分に「非術師は嫌い」と言い聞かせてきましたから。

Q 渋谷事変で偽夏油の腕が動いていましたが、夏油の意志はどれくらい残ってるんでしょうか？

A 特に。首がもげたトンボが動いたみたいなアレです。

呪詛師
おやすみ五条悟
新しい世界でまた会おう

Q 夏油の死後、どうやったら偽夏油に乗っ取られずに済んだのですか？

A 五条がその場で火葬。

Q どうして、額の傷跡を治さないのでしょうか？

A〝縛り〟です。お察しの通り反転術式は使えます。

肉体を渡る術式で、大蛇丸みたいなものですね

Q 頭の中の〝脳〟が本体なのでしょうか？

A 脳は、夏油の身体を乗っ取ってる呪詛師の肉体の一部です。なので、あれは一般人にも見えます。肉体を渡る術式で、大蛇丸みたいなものですね。自分の術式と、乗り移った肉体が元々持つ術式、2つの術式を持つ事ができるというイメージです。渡る時に元の肉体の術式は消えてしまうんですけど、彼はいろいろな手を打ってます。

Q 呪霊達は偽夏油が、夏油の身体を乗っ取った存在だと知っているのでしょうか？

A 知らないです。単純になんかいろいろ詳しい呪詛師だと思っています。でも脹相がちょっと…それは後々といった感じですね。

ビジネスライクな関係

Q 組んでいる呪霊達を内心見下している様ですが、呪霊達に気づかれないんでしょうか？

A お互い様なので問題ありません。あくまでビジネスライクな関係。

Q やろうと思えば漏瑚や花御、真人も、呪霊操術の支配下におけてしまうのですか？

A タイマンなら。でも漏瑚、真人はかなりしんどいと思います。

Q 五条悟や伏黒甚爾を乗っ取ろうとは考えなかったのですか？

A 五条は無理。単純に、殺せないです。甚爾はできなくはないですが、身体に乗り移った時に、甚爾の天与呪縛と自らの術式がぶつかって、バグが発生してしまうかもしれない恐れがありますし、2人を乗っ取ってもあんま意味ないです。

呪詛師

菜々子／美々子

Q ２人の名字は何ですか？

A 枷場（はさば）

Q ２人の関係は？

A 双子。オタクに好かれそうなのと、オタクに避けられそうなの。

Q 夏油（げとう）に救われた日から、彼女達は夏油に育てられたのですか？

A そうですね。夏油（げとう）パパ。

美々子（みみこ）おアイツゲロムカつかねェ？

吊るす？・菜々子（ななこ）

呪詛師

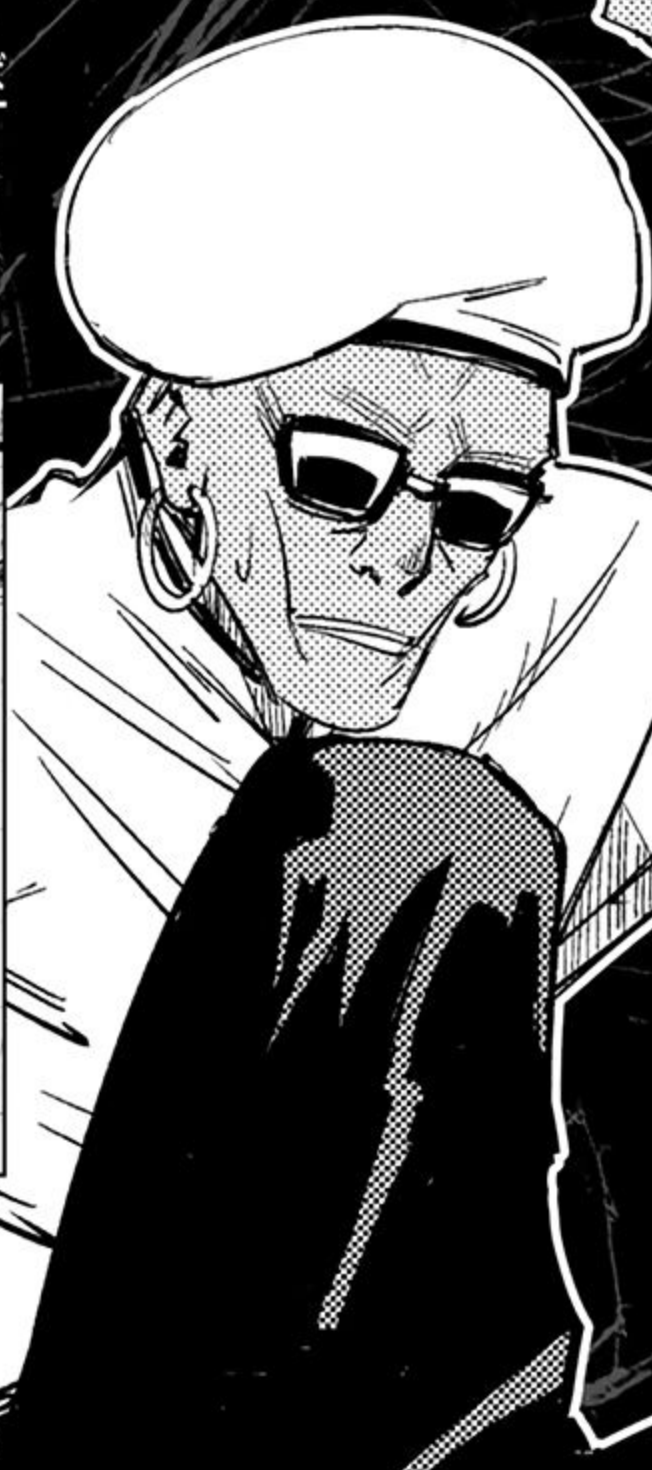
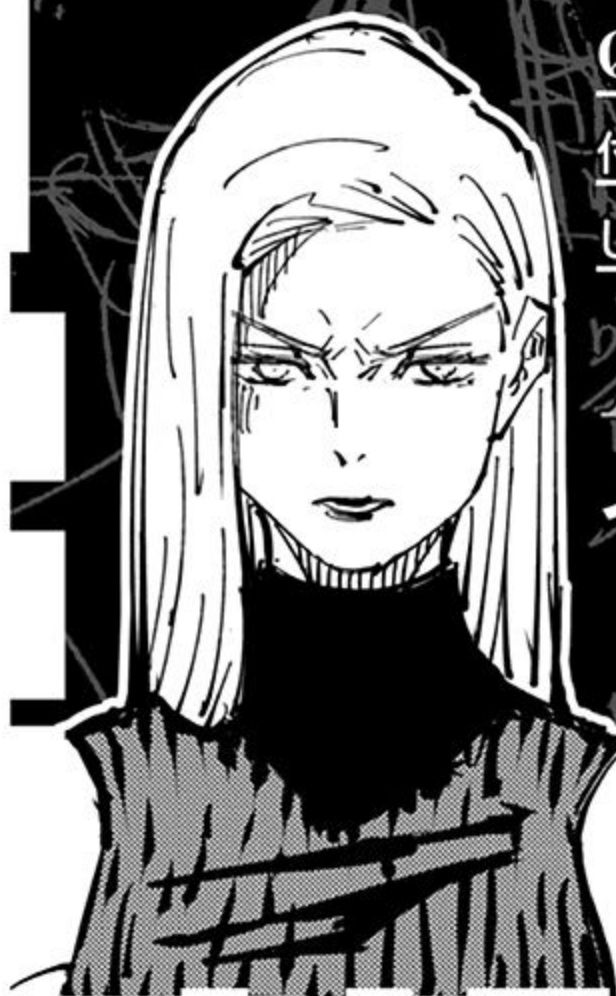
ミゲル

Q なぜ日本で呪詛師になったのですか？

A 日本でなったわけではなく、海外で夏油にスカウトされて日本に来ました。

Q 4巻P155で乙骨といましたが百鬼夜行後、高専に捕まったのでしょうか？

A 五条に見つかり、乙骨を押し付けられました。

Q ミゲルの新情報があれば教えて下さい。

A 強い。

呪詛師 菅田真奈美（すだまなみ）

Q 夏油の味方に付いた理由は何でしょうか？

A あらイイ男！

Q 新情報があれば教えて下さい。

A 夏油より年上。

呪詛師 ラルゥ

Q 夏油の味方に付いた理由は何でしょうか？

A あらイイ男！

Q 新情報があれば教えて下さい。

A 夏油とタメ。

呪詛師 祢木利久（ねぎとしひさ）

Q 夏油の味方に付いた理由は何でしょうか？

A 大体美々子・菜々子と同じ。

Q 新情報があれば教えて下さい。

A そんなに強くない。

呪詛師 組屋鞣造（くみやじゅうぞう）

Q 名前の由来を教えて下さい。

A 組み立て！ それ〜〜!!

Q なぜ人で物を作りたがるのでしょうか？

A 人以外でも作りますよ。

Q 本当にハンガーラックを作りたいというだけで夏油（げとう）達と取引したのですか？

A そうです。めっちゃ良い素材あるよって。モンハン感覚。

呪詛師 重面春太（しげもはるた）

Q なぜ呪詛師（じゅそし）になったのでしょうか？

A お遣いはできてもルールを守れるタイプじゃないので。

刃の輪っかがなくなってるのは刃の方が付け替え可能で呪具（じゅぐ）化するからです。そしてこれは輪っかを描くのがしんどくなったので後づけした設定です。
（12巻P150引用）

呪詛師 オガミ婆と孫

Q オガミ婆の本名は何ですか？

A オガミ婆はオガミ婆！

（オガミ婆は）若い男が好き。

男性アイドル事務所のJr.ファンクラブに入会している。孫も本物の孫ではなく幼い頃攫って血縁を偽りここまで育てた。そういう孫が何人かいる。
（11巻P150引用）

呪術師 粟坂二良

Q キャラクターデザインのモチーフは？

A 逆さ絵がモチーフです。

嘘を平気でつく

一人っ子。病気がちな母に贅沢をしてほしくて大金を稼ぐため呪詛師になったみたいな嘘を平気でつく。
（11巻P170引用）

呪詛師 蛯名仁次

Q 連れている呪霊は飼ってるペットでしょうか？

A 捕まえた野良です。

呪詛師 「Q」戦闘員(キューせんとういん)

コークン

バイエル

Q それぞれのコードネームの由来は何ですか？

A ウインンナーです。

Q 五条と夏油に捕まった後（JC8巻）は、どうなるのでしょうか？

A 場合によっては殺されます。

呪詛師 裏梅(うらうめ)

Q 宿儺との付き合いはいつからですか？

A 千年前からガッツリと。

おいしい料理が作れるという理由で、宿儺の隣に立つ事を許された人です。無論、術師でもあります。

Q 料理人なんですか？

A 宿儺は人も食いますが、人を調理するのは難しいというか、そういう経験のある人が少ない中、裏梅はその才能に秀でていた…といった感じ。

術師殺し
伏黒甚爾（ふしぐろとうじ）
自尊心（それ）は捨てたろ
誕生日：12月31日
術式（じゅつしき）：術式（じゅつしき）無し
天与呪縛（てんよじゅばく）：フィジカルギフテッド
趣味・特技：ギャンブル
好きな食べ物：肉とモツ
苦手な食べ物：酒（全く酔わないため）
ストレス：禅院家（ぜんいんけ）

Q 名前の由来を教えて下さい。

A 漢字の意味まんま。

呪具がなくても術師相手ならかなり戦えるが、呪霊が祓えないので、禪院家での扱いはまぁ酷かった。

（9巻P191引用）

Q 禪院家でグレたのはいつくらいからで、どんな嫌がらせをされたのでしょう？

A 小っちゃな頃から。呪霊の群れにぽーいっとか。口元の傷はその嫌がらせでついたものです。

Q 直毘人、真希真依とは血縁的にはどのような関係ですか？

A 直毘人のお兄ちゃんの息子が甚爾で、弟の娘が真希と真依。甚爾と真希真依の面識は無いです。

禪院家でグレて恵ママのおかげで丸くなるも、恵が産まれて間もなく彼女が亡くなり、こんなんなっちゃった。

お金がないので女の人のところを転々としているが、一度の仕事で大金をドカッと稼いでは“パーッ”とまたなくなるまで使うので、リターンのあるヒモという感じ。

（9巻P191引用）

Q 術師としてのレベルは「特級」なのでしょうか？

A 天与呪縛のフィジカルギフテッドの等級に関して、呪術界は対応する気ゼロです。

Q お金が無いのに、超高価特級呪具はどうやって手に入れたのでしょうか？

A 家出後、個人で依頼をこなしていく過程で。

Q 武器を格納できる呪霊とどのようにして、主従関係を築いたのでしょうか？

A 犬とか猫と同じで、ひたすらしつける。主従関係は築けていたけど、ペットのような信頼関係は無いです。

Q 渋谷事変で自害しなければ、あのまま生き返っていたのでしょうか？

A 自害しなければあのままかもしれないですけど、バグみたいな状態だったので、どうなるかは正直分かりません。そもそも甚爾自体、現世に興味ないかと。個人的にはあの甚爾は、甚爾の情報を持った何かでしかないと思っているので、生き返りではないです。

元刑事

孔時雨(コンシウ)

出身地：韓国　趣味・特技：熱帯魚
好きな食べ物:タバコ、チーズ
苦手な食べ物：黒豆　ストレス：接待

Q 名前の由来を教えて下さい。

A 『ピンポン』のチャイナから。

Q このような外見になった理由は？

A マ・ドンソクを細くした感じ。

Q 伏黒恵(ふしぐろめぐみ)との面識があるようですが、恵(めぐみ)は覚えているのでしょうか？

A 覚えてないです。マジで小さい頃に一度会っただけです。恵(めぐみ)ママが死んだ後、甚爾(とうじ)が小さい恵(めぐみ)を面倒見ざるを得なかった時、時雨(シウ)が甚爾(とうじ)の自宅に訪ねてきたって感じ。

Q 禪院甚爾(ぜんいんとうじ)とはどれくらいの付き合いなのでしょうか？

A そこそこ長いです。10年以上？

Q 韓国籍設定に何か意味はあるのでしょうか？

A 芥見(あくたみ)の趣味です。韓国映画が好きなのと、最近ニジプロ（というよりJYP(ジェイワイピーク)さん）にハマったので。好きな韓国映画はポンジュノ作品を除けば『アジョシ』と『最後(さいご)まで行(い)く』です。

Q 術式(じゅつしき)は持っていますか？

A 無いです。見えるだけ。

里桜高校2年

吉野順平

人を…殺したことある？

Q 名前の由来を教えて下さい。

A 普通感。一般人感を出したくて。あとはなんとなく。

享年：17歳　出身地：神奈川

技：式神「澱月」

趣味・特技：映画鑑賞

好きな食べ物：天津飯　苦手な食べ物：数の子

ストレス：学校

Q 幼い頃から、呪霊は見えていたのでしょうか？

A 事件の前からなんとなく見え始めていて、特級（真人）にあてられてその後ハッキリと。

Q 父親はどうしたのでしょうか？

A 普通に離婚。死んだりはしてないです。

Q お気に入りの映画ジャンルは？

A ホラー

Q 引っ越した事になっていますが、どういう処理がされたのでしょう？

A 事件の被害者が多く（近隣住民も避難させてるし）、死者まで出てるとさすがに誤魔化すのが面倒なのでその形で処理しました。やんや言うて、呪霊を除けば吉野は学校での事件の主犯です。吉野家（よしのやじゃないよ）に特に温情はありません。親類にも特に何も知らされていません。

呪霊を除けば吉野は学校での事件の主犯です

吉野凪（よしのなぎ）

Q 名前の由来を教えて下さい。

A 漢字の意味まんま。

Q どんな仕事をしていましたか？

A パートと、在宅で友人のデザイン業のお手伝い。

Q 順平がいじめられている事に気づいていましたか？

A 不登校になったので気づいてはいたんでしょうけど、あそこまでとは思ってなかったんじゃないですかね。順平も一生懸命隠してたみたいですし。

呪胎九相図1番

脹相

俺達は三人で一つだ

術式：赤血操術

技：赤血操術「苅祓」「百斂」「穿血」「超新星」「赤鱗躍動」「赤鱗躍動・載」「血星磊」「血刃」

嗜好・興味：弟

嫌いな物：加茂憲倫

Q キャラデザのこだわりを教えて下さい。

A 以前見たファッションモデルのまんま。

Q 九相図達の一般常識はどこから仕入れているのでしょうか？

A 受肉した人間の脳からある程度仕入れます。宿儺も虎杖から。

Q 渋谷事変の時、脹相はなぜあんなにもやる気がないのですか？

A 協力はするけど五条封印に命をかける理由が無いので。

九相図には器の面影はほぼありません

Q 九相図の見た目は、受肉先の容姿に左右されるのでしょうか？

A 器の呪物に対する耐性があればあるほど容姿は変化しません。だもんで九相図には器の面影はほぼありません。本人達もずっと胎児だったので「俺らってこんな感じなんだ～」てな具合。

Q 脹相の血液も弟の壊相・血塗と同様に毒性があるのですか？

A あります。虎杖は宿儺の器になった事で毒に耐性があるので平気でしたが、虎杖以外なら最初の「穿血」で血液が混入した時点で結構しんどい事になります。この設定を使うかどうかまだ迷い中。

呪胎九相図2番
壊相
えそう
兄弟が望むのであれば
私はそれに殉ずるのみ
術式：蝕爛腐術
技：蝕爛腐術「朽」、
蝕爛腐術　極ノ番「翅王」
嗜好・興味：兄弟
嫌いな物：背中を見られる事、加茂憲倫
お遣い？
呪霊？呪詛師？どっちだ……コイツ……っていうかなんだこの臭い
？
てっきり同じお遣いかと
Q 野薔薇が「変なニオイはそれか」と言っていましたが匂うんですか？
A 背中がずっと膿んでるような状態なので。
Q 3人のキャラ設定の経緯を教えて下さい。
A 「兄弟」という関係性が好きなので、そこはしっかりやろうと決めました。
壊相は血塗のために
血塗は俺のために
俺は壊相のために生きる
俺達は三人で一つだ
呪力が
スッカラカンにならない
限り失血死しません
呪霊と人間の混血である九相図兄弟は呪力を血液に変換できる特異体質なので呪力がスッカラカンにならない限り失血死しません。
（12巻P130引用）

呪胎九相図3番

血塗

けちず

嗜好・興味：兄弟

嫌いな物：加茂憲倫

Q 口が２つありますが、小さい方の口は機能していますか？

A 上の顔は血塗が他の２人より呪物としての力が弱いので、器の面影が残った結果です。

Q 壊相と血塗は虎杖達に祓われた後、どう処理されたのでしょうか？

A 高専の処理班。を新田さんが手配してくれました。

Q 壊相の事は兄者と呼びますが、脹相の事は何と呼びますか？

A 「兄者」。ガラガラドン形式です。

等級：特級呪霊

発生源：人

術式：無為転変

技：無為転変「多重魂」「撥体」「幾魂異性体」「遍殺即霊体」、領域展開「自閉円頓裹」

嗜好・興味：嫌がらせ、人間

嫌いな物：人間

Q キャラ誕生の経緯を教えて下さい。

A ただただ理由もなく性格が悪い奴が描きたくて。

Q 夏油とはどうやって知り合ったのでしょうか？

A 漏瑚の紹介です。漏瑚には夏油から接触してます。

Q 呪霊なのになぜこんなにも顔が整っているのでしょうか？

A 呪霊差別ですか!?

Q 映画鑑賞や、詩集などで感情を動かされる事はあるのでしょうか？

A 「おもしれ～」みたいのはあるんじゃないですかね。

呪霊に生殖能力はありません

Q 真人には男の人にしか無いアレが付いてるのですか？

A 付いてないですね、例外を除けば呪霊に生殖能力はありません。（九相図のも生殖とはちょっと違います。）

改造人間を「操る」というより「命令できる形にする」ってイメージ

Q 改造人間の脳を操作して冥冥のように「自死強制による呪力の制限解除」はできますか？

A 真人は改造人間を「操る」というより「命令できる形にする」ってイメージなので、できなくもないけどちょっと骨が折れそう。「幾魂異性体」は2つの魂を混ぜて寿命をぎゅっと縮める代わりに力を上げているので、似たような事は既にやってます。

呪霊
漏瑚
我々こそ真の人間だ
等級：特級呪霊
発生源：大地
技：火礫蟲、極ノ番「隕」、領域展延、領域展開「蓋棺鉄囲山」
嗜好・興味：呪具集め
嫌いな物：人間。特に五条

Q 名前の由来を教えて下さい。

A 欲が漏れてるみたいな意味だったかも。

Q 漏瑚の頭は虎杖が言っていたように、富士山がモチーフなのですか？

A 富士山というか火山。全然デザインが決まらなくて、ちゃんとコンセプトを決めよう！って事でポケモンみたいに火（大地）草（森）水（海）で進めました。

ポケモンみたいに火（大地）草（森）水（海）

Q 身体能力が低い訳でもなさそうですが、杖をついているのはなぜですか？

A あれは漏瑚の蒐集物の1つです。オシャレみたいなものだと思って下さい。

Q 京都交流会に来ませんでしたが、その時何をしていたのですか？

A 療養を続けてました。頭が潰れなかったので何とかなってましたが、五条戦はマジで死ぬ寸前でしたから。

Q 花御が五条に祓われた時、どんな感情だったのでしょうか？

A マジかー!!

呪霊
花御
等級：特級呪霊
発生源：森
技：領域展延、領域展開「朶頤光海」
嫌いな物：人間
嗜好・興味：美味しい空気！
死して賢者となりなさい

Q キャラデザでこだわっている部分はありますか？

A 体の模様はできるだけ筋肉の流れには沿うようにしてます。

Q 花御はなぜ呪霊ではなく、精霊なのでしょうか？

A 「呪霊のなかの精霊」ってイメージです。呪霊科精霊属みたいな。負の感情の中でも、神聖なものに対する恐怖や後ろめたさが折り重なると、花御の様な園芸部部長タイプが生まれます。

「呪霊のなかの精霊」
呪霊科精霊属みたいな。

Q 呪力で植物を具現化できるなら、敵が動かなければ心臓などに木の枝を具現化させる事も可能なのでしょうか？

A 無理です。体内はある種の領域みたいなもんなので、伏黒にやったみたいにちゃんと裂いて侵入してからでないと。あと、花御はゼロから具現化した木と、実在の木を強化して操るのとを使い分けてます。

Q 地球や自然に優しい人間も、話し合いの余地なく殺してしまうのでしょうか？もう人間全滅以外は考えられないのでしょうか？

A 昔テレビで人類が滅亡した後の地球をシミュレーションする映像を見たんですけど、人間がいなくなると一気に環境って復活する（らしい）んですよ。『Dr.STONE』もそんな感じでしたね。花御はそれを肌で分かってる訳ですからどうにもなんないですよね。

花御は
超タフです。

漏瑚は花御より（相性的にも）強いですが、この時点での虎杖の黒閃×5と東堂の呪力を乗せた游雲を急所にくらったら漏瑚はまず死にます。
（6巻P172引用）

Q 2巻P168で花御は夏油に対し、何と言っていたのでしょうか？

A アニメの音声を逆再生して下さい。

Q 花御や漏瑚、真人に仲間意識の様なものはありますか？

A ありよりのありです。

呪霊 陀艮

我々には名前があるのだ

Q 人間を食べる事ができるようですが、どう消化・吸収されるのでしょうか？

A 単純に呪力となります。陀艮の質量と食べた人間の質量は全く違うという点に理由をつける気も無いんですけど、つけるとしたら呪力として消化吸収してます。骨吐いてますけど、消化中だったんでしょうね。もう少し経過してたら骨まで溶かしていたかも。

Q 陀艮は「呪胎が変態を遂げるタイプ」だと思うのですが、呪霊の成長タイプはどのくらい確認されていますか？

A 変態を遂げる以外のタイプは、そんなに無いです（変態タイプも珍しい)。呪霊の成長は、最初からポテンシャルが決まっていて、いかにそれを引き出していくかなので。呪胎に関しては、呪霊が自分の形を成す過程で、ワンステップ踏んでおいた方が良い場合がある、みたいな感じです。基本的に、呪霊の成長って後天的にめちゃくちゃ恐れられたりしない限りあんまり無いです。

領域を展開しようと手で印を結ぼうとするも直毘人に邪魔されてしまったのでお腹に呪印を描いて発動しました。

モチーフは〝宝袋〟。

（13巻P30引用）

呪胎時

等級：特級呪霊　発生源：水

技：術式開放「死累累湧軍」領域展開「蕩蘊平線」

嗜好・興味：泳ぐ事、花御　嫌いな物：人間

呪霊

蝗GUY

こうガイ

俺の方ガ……賢い!!

Q なぜ賢さにこだわるのでしょうか？

A 虫って人間の間では蔑称として使われるから。その辺のアレ。

Q 人間と、形を変えられた人間の味の違いは、どのようなものでしょうか？

A 遺伝子組み換え的な。

Q なぜ渋谷に蝗GUYが出現したのでしょう？

A 真人達に連れられて。ちなみに蝗GUYと名付けたのも真人です。

Q「蝗害」を取り上げられた経緯をお聞かせ下さい。

A ゴキブリ呪霊はマストだと思っていて、それ以外何があるだろうと考えてそこに行きつきました。

じゅじゅコラム　其の弐

〝呪い〟の言葉集

各地に登場する〝呪い〟の中には、片言ながらも人間の言葉を発するものが多数存在している。ここでは、そんな「呪いの言葉」をピックアップしてみた。

観測地：ハピナ商店街

登場ページ：0巻P78

観測地：宮城県仙台市杉沢第三高校

登場ページ：1巻P34

観測地：小学校

登場ページ：0巻P40

観測地：東京都立呪術高等専門学校

登場ページ：4巻P179

過呪怨霊
祈本里香
憂太!!!! 憂太っあ!!!!
ア゛ア゛ア゛ア゛
享年：11歳
等級：特級過呪怨霊
出身地：宮城県
好きなもの：憂太
嫌いなもの：憂太以外の人間（特に女性と年上男性）

里香によって殺害された

自分の容姿に自覚的で時折意図的に大人でさえ操るような言動がみられた。里香を引き取った父方の祖母は自分の息子とその妻は里香によって殺害されたと強く思い込んでいた。生前、憂太の妹とは友好関係を築いていたが死後怨霊となってからは攻撃的になり憂太が家族から離れるキッカケになった。

（0巻P58引用）

5歳の時、母親が原因不明の急死。

小学校入学の２日前、父に登山に連れられ共に行方不明となる。一週間後、山頂近くの避難小屋で里香だけが保護される。その後検査入院した病院で肺炎で入院していた憂太と出会い、同じ小学校に復学。父親はそのまま失踪、生死不明。

（0巻P58引用）

憂太に渡した指輪は祖母のタンスから勝手に持ち出した母の結婚指輪。（なのでシンプル）

（0巻P58引用）

Q 名前の由来を教えて下さい。

A 一人称が名前の女の子をイメージした時、一番しっくりきたのが「リカ」だったから。

Q なぜ祖母の茄子の煮浸しが嫌いなのですか？

A 茄子－20点。煮物－10点。祖母－100点。トータル－130点。

Q 覚醒した里香と、全盛期の宿儺はどちらが強いですか？

A 宿儺

Q 生前から独占欲が強かったのでしょうか？また、年上男性が特に嫌いな理由は？

A めちゃくちゃ強いタイプでしたが、生前は打算的に妹には優しく接していました。特にトラウマなどなく、憂太以外の男性が生理的に無理。

Q 過呪怨霊となっている間、里香の自我はどれくらい残っていたのでしょうか？

A あんまり。

ぼんやり夢の中の様に憂太を見て過ごしていました。

夢の中の様に憂太を見て過ごしていました。

呪物(じゅぶつ)
両面宿儺(りょうめんすくな)
……味見といった所だな
等級：特級呪物(じゅぶつ)
技：「■」「解(カイ)」「捌(ハチ)」、
領域展開(りょういきてんかい)「伏魔御廚子(ふくまみづし)」、反転術式(はんてんじゅつしき)
嗜好・興味：食べる事
嫌いな物：特に無し(自分以外どうでも良いと思っている)

天災とかに近いもの

Q 宿儺は実在した人間とありますが、現役の頃は呪詛師だったのですか？

A 呪詛師っちゃ呪詛師ですけど、もっと天災とかに近いものだったんじゃないですかね。

周りが〝人間〟と認識していたかは微妙ですが

Q 人間だった頃の記憶はあるのでしょうか？

A まんまあります。宿儺自身や彼の周りが彼を〝人間〟と認識していたかは微妙ですが。

昔は現代より呪詛師も呪霊も凶悪

Q 宿儺は人間の頃から、五条の様に恐れられていたのでしょうか。

A 五条の比じゃないです。だからというわけではないですが、昔は現代より呪詛師も呪霊も凶悪でした。徐々に落ち着いて五条爆誕でまた盛り上がってきた感じ。

前も後も彼は「呪いの王」でしたよ

Q 人間だった時代、周囲からはどのような扱いを受けていたのでしょうか？

A べらぼうにビビられてました。呪物になる前も後も彼は「呪いの王」でしたよ。

Q 宿儺の快感とは一体なんですか？

A 食べる事です。

Q 指はどんな味ですか？

A 死蝋なので石鹸とかに近いんじゃ……。

Q 虎杖が一度死んだ際、体内の宿儺に影響は出なかったのでしょうか？

A 無いです。まだ宿儺の反転術式で復活できる範囲だったので。さらに時間が経ってその範囲から出れば宿儺も死にます。

Q 呪霊が宿儺の指を取り込んだ際、宿儺の意識が入り込む事は無いのですか？

A 無いです。呪霊では器足りえません。

Q 虎杖だけでなく指を取り込んだ呪霊とも視界が繋がっているのでしょうか？

A 封印されていたり、呪霊に取り込まれているものからはほぼ情報は掬えないです。近くにいれば分かる程度。未封印の指だとその周りの状況が何となく分かったりします。八十八橋戦の伏黒にイイネしてたのがそれです。

炎の方は知られていない可能性も

Q 宿儺の術式について、人間側はどこまで把握しているのでしょうか？

A 文献を漁れば斬撃はある程度は分かるはず。炎の方は知られていない可能性もあります。

見た目も強さも宿儺っぽい

Q 両面宿儺は地域によっては英雄扱いされていたり、特産品の名前になっていたりしますが、そういった背景は作品にも反映されていますか？

A していません。『呪術廻戦』の宿儺は「見た目も強さも宿儺っぽいから宿儺って呼ばれてた人」なので。

Q 宿儺は生前、妻や子供はいましたか？

A いません。手下として裏梅がいたイメージです。

Q 五条が言っていた、虎杖は宿儺の指の探知器でもあるとの発言は適当だったのですか？

A 宿儺が力を取り戻すためにそうするって読みが外れただけです。

Q 0巻を連載されている時から「両面宿儺」を登場させたいと思っていたのでしょうか？

A 全然！

（2巻P86引用）

宿儺の着物は女性の着物に近い

生前腕が4本あった彼にはこっちの方が都合が良かったんでしょうね。

Q 名前の由来を教えて下さい。

A そら！ことわり！おりゃ〜〜!!

Q キャラデザのこだわりを教えて下さい。

A ヘアバンもですが、「the男が何も考えずに描いた三つ編み」って感じで後々恥ずかしくなりました。

Q 「妾」などの尊大な喋り方のきっかけは？

A 中二病です。

Q 星漿体の自覚はいつからあるのでしょうか？

A 生まれて間もなく天元様が察知して下知、高専関係者から本人に、って感じです。

Q 学校では友達と休み時間にどんな事をしていますか？

A タケノコタケノコニョッキッキ!!

黒井美里

理子様
私はここまでです

理子に惹かれて戻ってきた

黒井家は代々星漿体に仕える事になっているがそれが嫌で短大へ。そのまま一般職に就くはずだったが理子に惹かれて戻ってきた。
（8巻P150引用）

黒井
大好きだよ
ギュ

年齢：31歳（2007年時点）
趣味・特技：マリカー
好きな食べ物：スイカ　苦手な食べ物：シャコ
ストレス：天元様周りの話

Q 黒井家と星漿体との繋がりについて教えて下さい。

A どちらかというと天元との繋がりのある家系で、代々星漿体の世話を任されていました。

Q 理子がいなかったら、どんな職業に就こうとしていましたか？

A 養護教諭。

Q 非術師にやられた事を恥じていましたが、呪術師ですか？術式はありますか？

A 術式は無いです。ただ星漿体を守るために基本的な呪力の扱いや体術は身に付けています。

悠仁の祖父
虎杖倭助

Q 死因は何ですか？

A 肺がん。
たばこいっぱい吸ってたんだろうなって感じ。〝呪術〟とは関係ないです。

Q 妻には先立たれたのでしょうか？

A 離婚しているイメージ。曲者であるおじいちゃんの、唯一の理解者に先立たれているっていうのも良いですね。その辺はあまり考えてないです。

Q 周りから人が遠ざかった理由は何だったのでしょうか。

A 気性の荒さ。暴力沙汰みたいなものはあまり無いと思います。友人もいるにはいましたが、今も生きてるとは限らないですし。

悠仁の元同級生
小沢優子

Q 小沢優子が登場した経緯を教えて下さい。

A いつか主人公（虎杖）がモテる話描こうよって担当さんに言われたので。じゃあ箸休め回でやりますかってな具合。

Q その後も釘崎とは仲良くやっていますか？

A たまーに連絡取ってんじゃないですかね。本編ではそんなに時間経ってないけど。

恵の姉

伏黒津美紀（ふしぐろつみき）

Q 名前の由来を教えて下さい。

A 積み木から。

Q 新情報があれば教えて下さい。

A 津美紀の髪型を芥見は「クワガタ」と呼んでいます。

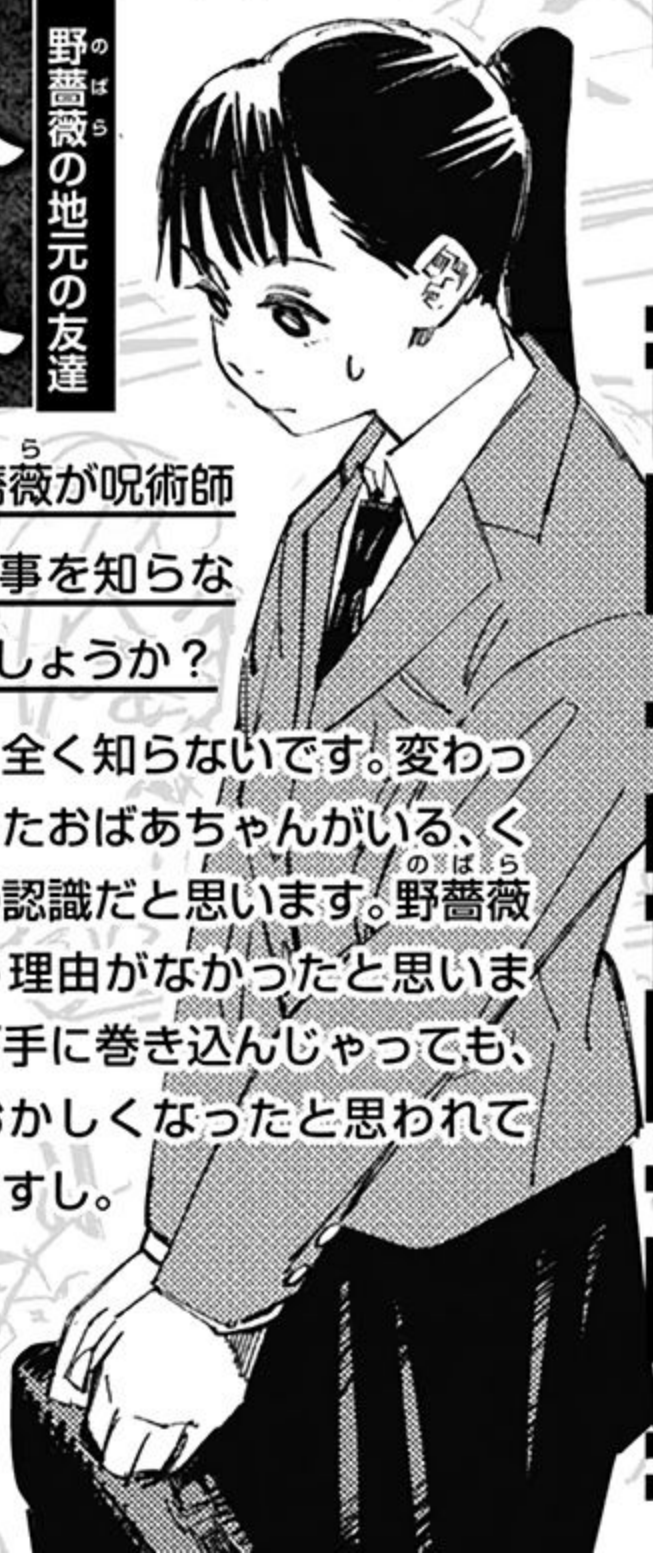
野薔薇の地元の友達

ふみ

Q 野薔薇が呪術師である事を知らないのでしょうか？

A 全く知らないです。変わったおばあちゃんがいる、くらいの認識だと思います。野薔薇も言う理由がなかったと思います。下手に巻き込んじゃっても、頭がおかしくなったと思われても嫌ですし。

野薔薇の憧れの人

沙織（さおり）

Q 野薔薇と出会った当初から村八分にされていたのでしょうか？

A そうです。なので、いつも家にいました。２人の出会いはアニメで描かれていた様に、これといったきっかけはなく、たまたまという感じです。

Q 下の名前は何でしょうか？

A えー…せつこ

Q 心霊現象研究会を立ち上げたのはこの2人ですか？それとも既存の部活動だったのでしょうか。

A 立ち上げです。

Q 佐々木の見立て通り、ラグビー場には死体が…？

A あります。

Q 下の名前は何でしょうか？

A えー…たけし

Q 虎杖がいなくなった後、オカ研は廃部になっていますか？

A いないです。プランクトン会長の根回し。

Q なぜ虎杖の噂に詳しいのでしょう？虎杖に限らず噂話に敏感なのですか？

A 虎杖は地元ヤンキー界隈では一般生徒の耳に入るレベルで有名です。

高田ちゃん

Q 高田ちゃんの本名と、その由来は？

A 高田延子
身長が高いから。

Q モデルはいますか？

A くまいちゃん。

Q 高田ちゃんのニックネームは「高たん」ですか？

A 「高田ちゃん」です。
高たんビームは鍛高譚が元ネタの必殺技です。

アルバイト

Q このキャラが生まれた経緯は？

A 出オチ

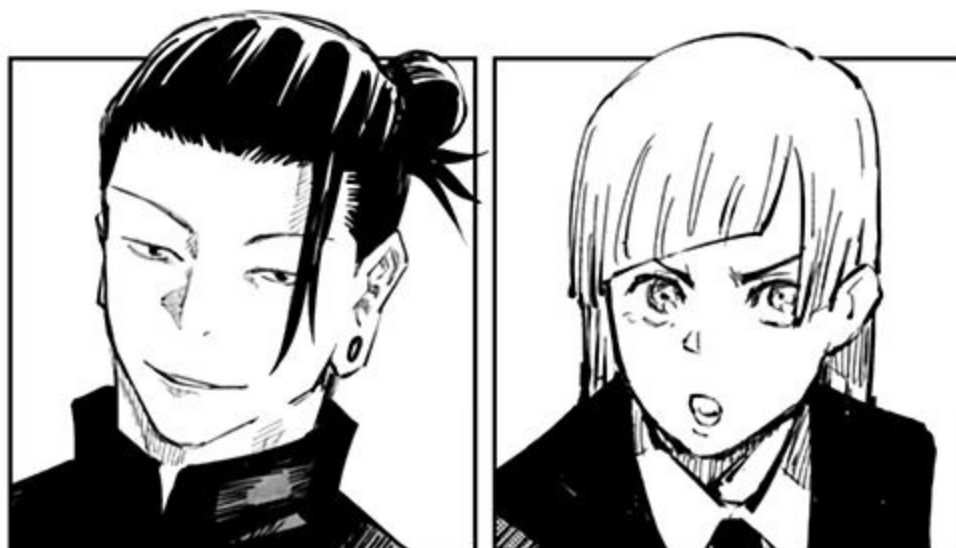
Q 2巻でバイトを辞めた後、現在は何をしていますか？

A 接客業以外のバイト

気になるウワサの内部事情

一番モテるキャラや気になる結婚事情、休日の過ごし方などの、パーソナルな部分をさらに深堀りしていくぞ！あのキャラの意外な事実が明らかになる…!?

Q 一番モテる男女は誰ですか？

A 夏油、三輪

Q 高専職員、呪術師、呪詛師のうち、既婚者はいますか？

A 夜蛾正道 バツ1

Q 一番の酒豪、酒癖が悪いキャラ、酒が弱いキャラを教えて下さい。

A 酒豪家入、次点七海。酒癖が悪いのは歌姫、次点直毘人。下戸五条。（未成年除く）

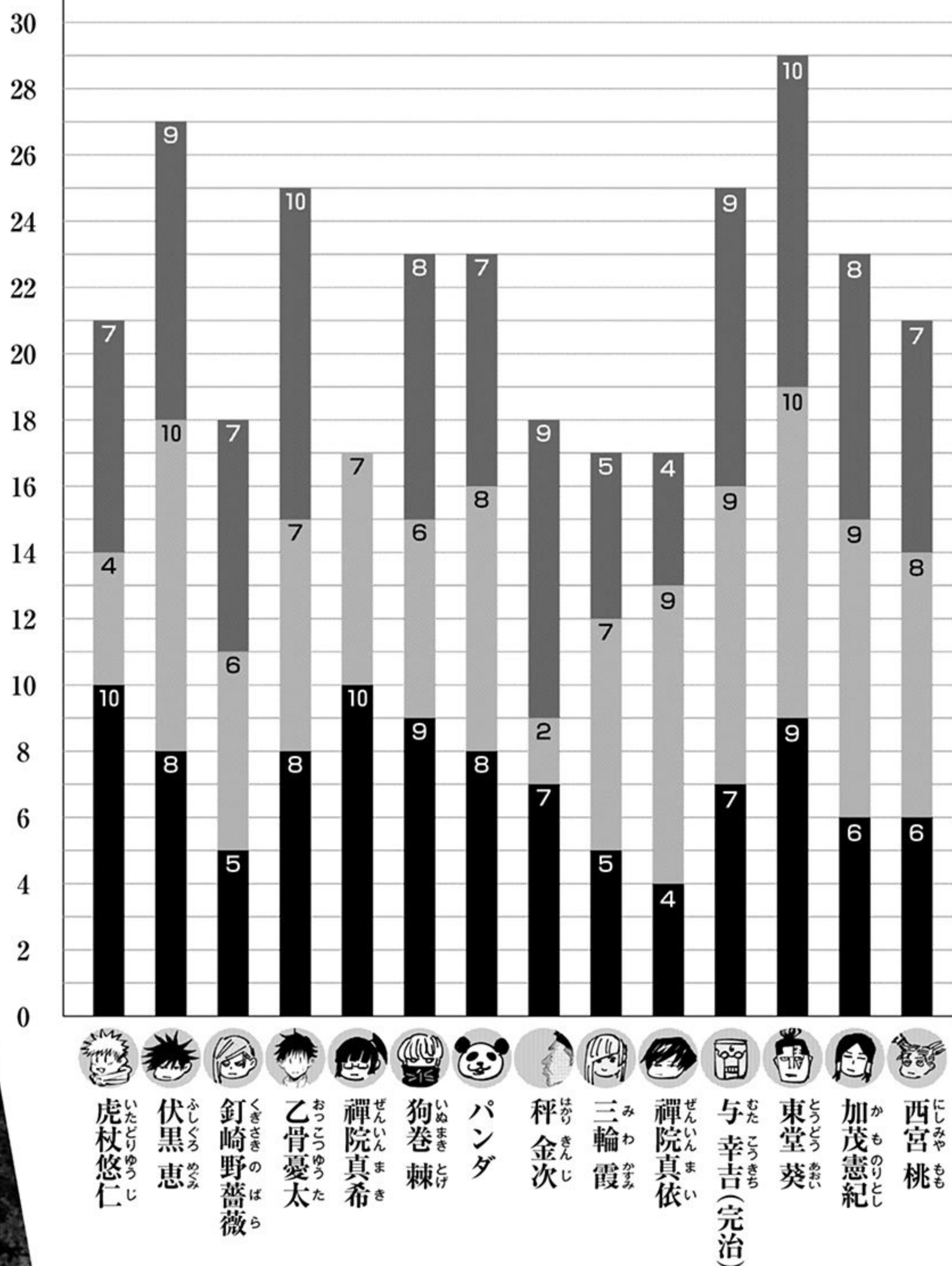
Q 虎杖達1年は休日も含めて一緒に行動する事が多いですか？（カラオケや中華、立川など…）

A 多い気がするけど、（2年含めて）それなりに男女で分かれている気もします。

Q 虎杖は1年の中で一番料理が上手との事ですが、伏黒と釘崎とではどちらの方が料理上手ですか？

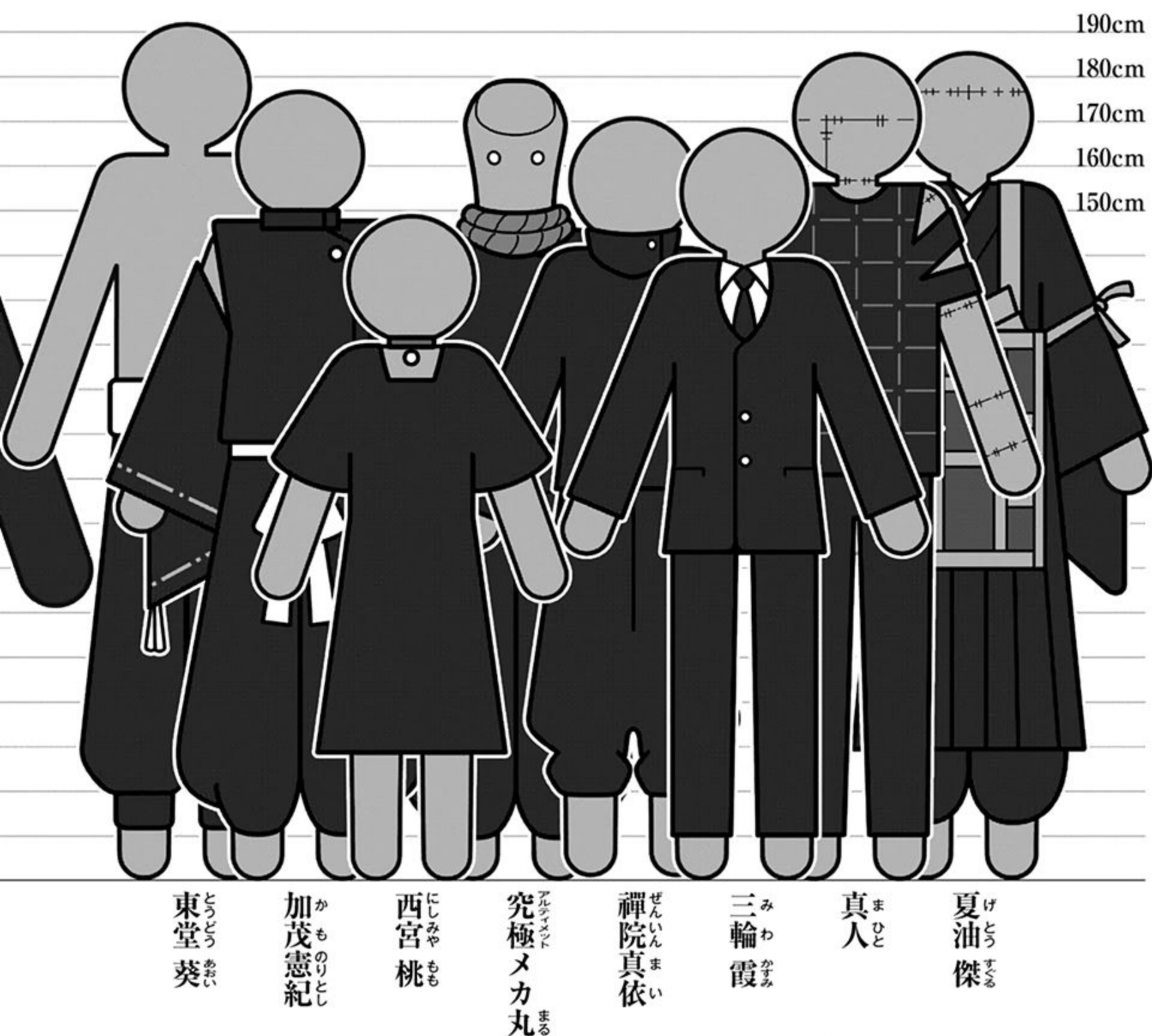
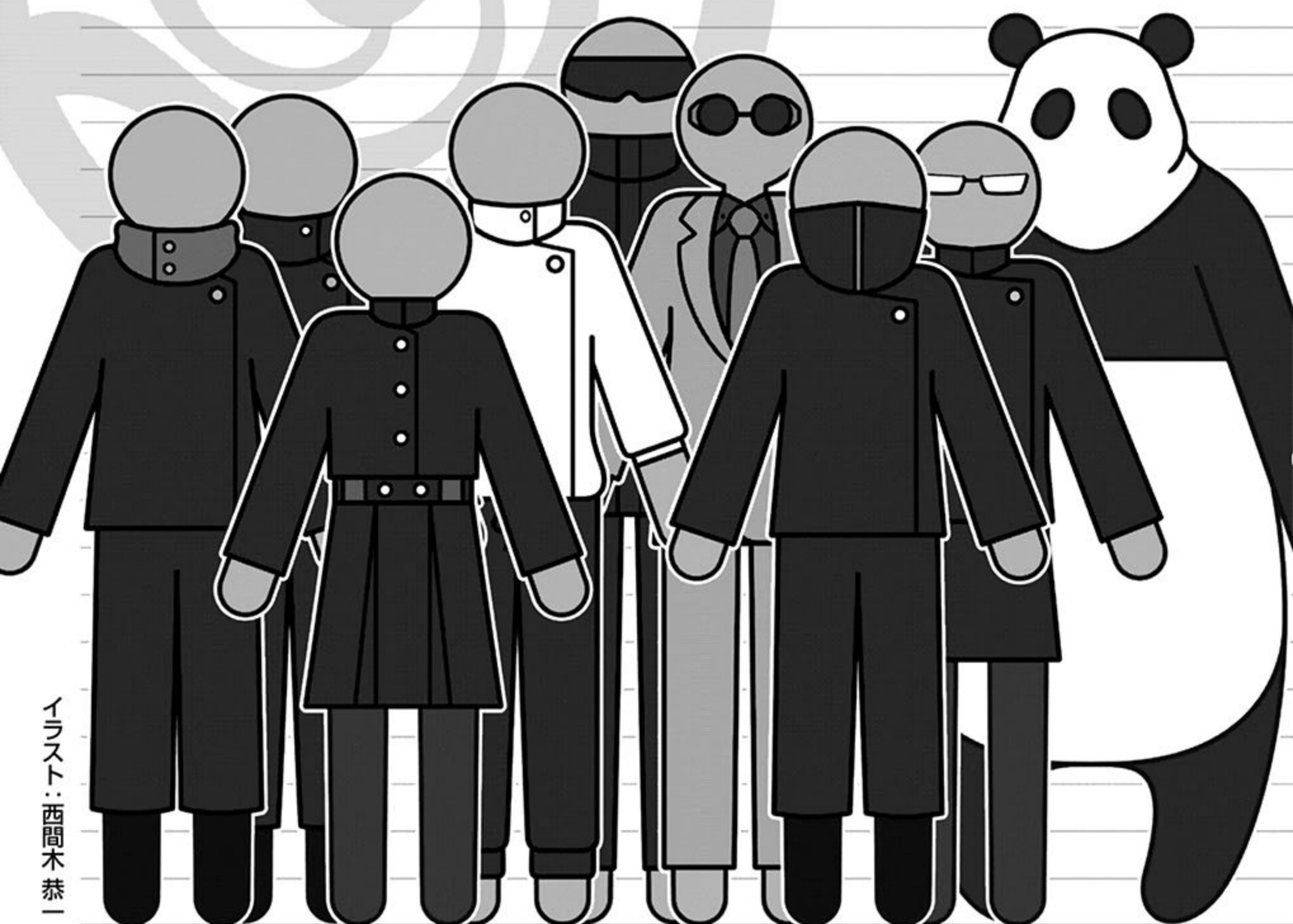
A 同じくらいです。別に2人もある程度できます。

呪術高専生スキルグラフ

呪術高専生14人における「呪術センス」「座学」「運動神経（呪力無し）」の3項目で、それぞれ10点中どれくらいになるかを芥見先生が判定!!

メインキャラざっくり！身長対比表

呪術高専東京校と京都校の職員並びに学生、さらに真人と夏油を加えた総勢17人のだいたいの身長を一気見せ！身長差が一目瞭然!!

190cm
180cm
170cm
160cm
150cm

東堂葵
加茂憲紀
西宮桃
究極メカ丸
禪院真依
三輪霞
真人
夏油傑

(左)京都校の中で最も高い東堂は、五条と同じくらいの身長で190cm以上。最も低い西宮は150cmあるかないかのサイズ感。(右)夏油と真人は同じくらいに見えて、若干だが夏油の方が高いようだ。

パンダ
禪院真希
狗巻　棘
七海建人
五条　悟
乙骨憂太
釘崎野薔薇
伏黒　恵
虎杖悠仁

イラスト：西間木 恭一

(左)虎杖と伏黒は差が無いように見えるが、伏黒は髪の毛の分、高く見える!?(中)七海の身長は五条より5cm以上低いが、全体を見ると4、5番目くらいの高身長。(右)実は、パンダの身長は190cm以上！猫背なため、実身長よりも低く見える。

教えて！芥見先生まとめ

これを見れば芥見先生が過去に答えた質問＆トリビアが一気に読める！
「歌唱力は？」「結末は決まってる？」など、全60の回答を網羅しよう。

出典先アイコン一覧				
最速	JF2019 最速キャラブック	ステージ	JF2019 WJステージ	
京都	ジャンプ GIGA 2019 京都交流会編 キャラブック	年/WJ号数	WJ 高専だより	

【答】結構前です。伏黒は禪院家と関わりがあって禪院家は五条家、高専と関わりがあります。その辺りのつながりです。

【問】伏黒はよく左肩に触れていますが、左肩に何かあるのですか？ 京都
【答】ただの癖です。プロトタイプの連載ネームのせいかも。

【問】伏黒は影で式神を使いますが、手で作る影絵動物はどのくらい覚えているのですか？ 京都
【答】拡張術式抜きで十種です。

【問】伏黒の父親は、なぜ呪力がないのに呪いに対して耐性があるんですか？ 19/WJ41
【答】パパ黒の呪縛は真希より強いです。一般人並みの呪力を残した真希に対してパパ黒は完全に呪力0です。じゃあなぜ真希に呪いの耐性がなくパパ黒にはあるのかというと、呪縛による強化がいきすぎて目が超良い、お腹も超丈夫。呪いも見えるし、呪霊をお腹に入れても平気な体になってるからです。パパ黒は完全に呪力を捨てることで逆に呪いの耐性を得た、珍しい天与呪縛の中で一周回った更に珍しい存在です。

虎杖悠仁

【問】虎杖が4話で“モテない”発言をしていましたが、ズバリその理由は？
【答】虎杖を好きになった女の子はあまり周囲に自分の気持ちを話すタイプではなかったようです。勿論虎杖本人にも。

【問】2巻のじゅじゅさんぽでカラオケに行ってますが何を歌ったのか気になります。各キャラの歌唱力も教えてほしいです。 ステージ
【答】虎杖が一番ウマいです。モノマネがうまい人は歌もうまいという芥見の偏見から。

【問】第34話で「これ以上バカになったらどうすんだよ」と発言していましたが、勉強が苦手なのですか？
【答】数学（算数？）が苦手です。
暗記科目はわりとふつう。

伏黒 恵

【問】伏黒と五条はいつ頃知り合ったのですか？

のか気になります。
【答】大昔「ツナマヨネーズ!!」って叫びながらキレるキャラ面白いかもって思いついた流用です。

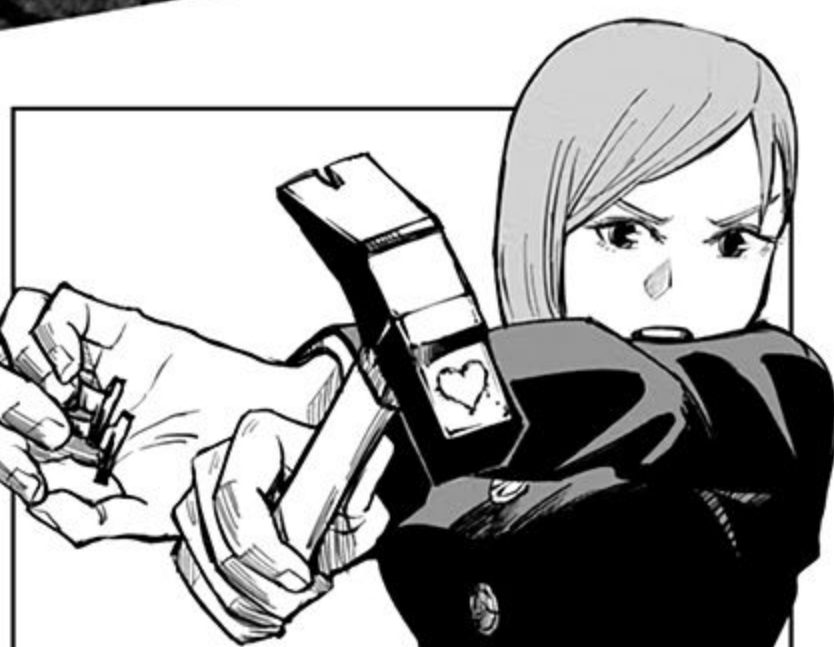
禪院真希

【問】剣だけでなく合気道術も使っていましたが、真希の戦い方に流派などはありますか?
【答】まんべんなく色々ごちゃまぜです。剣の使い方は三輪に比べてカンフー感強め。

パンダ

【問】パンダは一般人の目に触れる際はどうしているのでしょうか?
【答】移動中など一般の人の目に触れる場合は人形のフリをして運んでもらったり、着ぐるみのフリしてこそこそしています。

【問】パンダは呪術師専門の保育所などに通っていたのでしょうか?
【答】通ってないです。アレは学長がパンダのために作った部屋です。

【問】パンダ先輩ってウ●コするんですか?
【答】しません。小さい頃のオムツは学長がノリ(カワいいから)ではかせました。

釘崎野薔薇

【問】金槌に刻んであるハートには意味があるんですか?
【答】ないです。小さい頃に自分で彫って後悔し始めてた頃に(7話)ブッこわれました。

【問】野薔薇の術は対象の一部がある場合、攻撃可能な範囲に制限はありますか?
【答】範囲の制限はゆるめです。対象の一部の大きさや価値の方が重要です。

乙骨憂太

【問】乙骨は海外で何をしているんですか?
【答】秘密です。でも知っている人は知っているあの人と、この前扉絵で登場しましたね。

【問】乙骨は4人の特級呪術師に含まれているのですか?
【答】含まれてます。

【問】この先、本編に乙骨先輩は登場しますか?一年組との絡みが見たいです。もっと活躍する姿が見たい!
【答】登場します。

狗巻 棘

【問】狗巻がおにぎりの具で喋るアイデアはどんな時に思いついた設定な

【答】国内の出張です。任務に当たった、ある1級呪術師が1名失踪したのでその尻拭いに赴きました。

【問】五条悟はサングラスの時と目隠しをどういう理由で使い分けるのですか？

【答】ノリです。
女の子と会うときはグラサンかも。

【問】五条先生の学生時代想像できないので、五条と夏油の青春エピソードをほんの一端でも聞きたいです！

【答】そのうちやります。

【問】五条は庵に嫌われている自覚はありますか？

【答】ないです。
態度悪いのは冗談だと思っています。

【問】五条は料理を始めとして家事はできますか？

【答】わりとできます。呪術師は一人身が多いのでわりと皆生活力あります。

【問】『呪術廻戦』0巻にて、夏油が五条に対し「最期くらい呪いの言葉を吐けよ」と言っていましたが、その五条の台詞が明かされる日は来ますか？ 京都

【答】0巻の中で言ってます。

禪院真依

【問】真依の髪型が変わりましたが、何か特別な理由があるのでしょうか？

【答】芥見がしっくりきてないからです。
また変えそう。

三輪 霞

【問】三輪は五条のどういうところが好きなのでしょう？

【答】ミーハーなだけです。だから三輪って名前にしました。

加茂憲紀

【問】加茂は普段目を閉じているのですか？

【答】細目なだけです。

東堂 葵

【問】東堂に親友は何人いますか？ 京都

【答】親友は虎杖一人。
友達はちらほら（どれも片思い）

西宮 桃

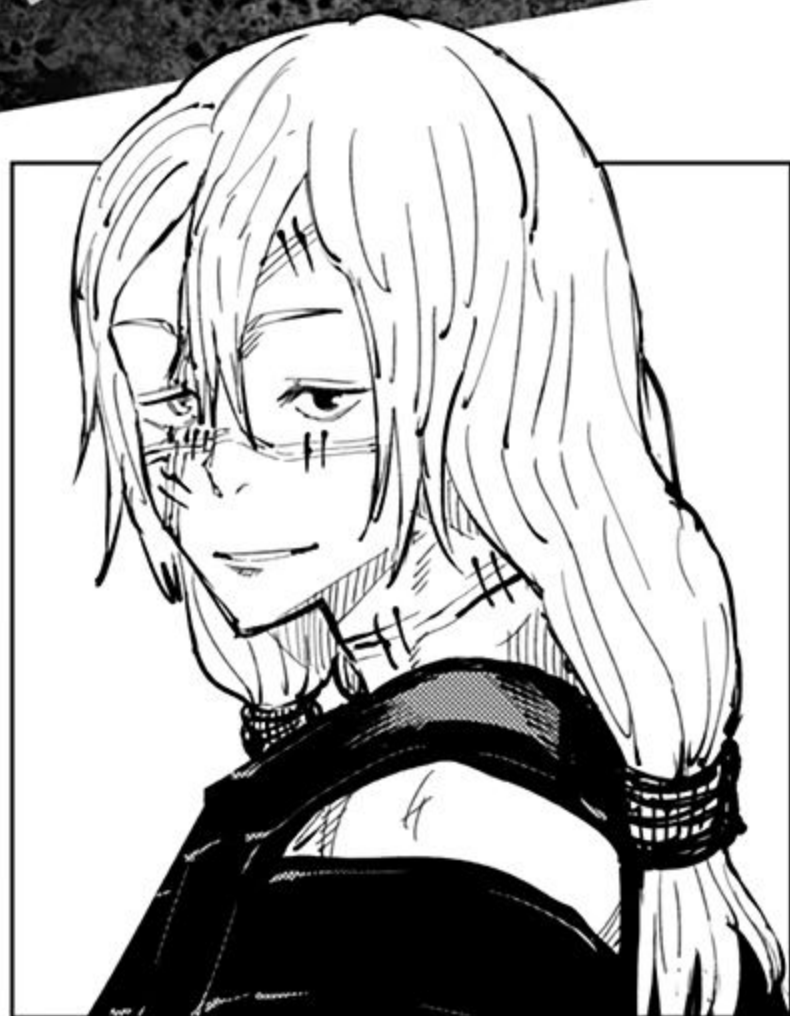
【問】西宮は、なぜ素足なのでしょうか？

【答】キキがそうだった気がするので。

五条 悟

【問】今登場しているキャラクターで最強なのは？

【答】五条です。

【問】虎杖達が少年院に派遣された時、五条は何の出張に行っていたんですか？

二級のくせにしれっと集まってくるのも彼らしいなと思ったので現在の形で通しました。

夏油一派

【問】夏油派は今どうしているのでしょう？

【答】散り散りです。皆、夏油についてきた人達なので。

吉野順平

【問】吉野順平はなぜすぐ式神を使えるようになったのでしょうか？

【答】真人パワーです。脳を術師の形に整えて元々あった術式を掘り起こして、レクチャーしてって感じです。

真人

【問】真人は何をしに映画館に居たのですか？映画好きなのですか？

【答】映画とか本で自分の根源である〝人間〟を学ぼうとしています。アイツはマナー以前に入場料金を払ってません。

花御

【問】謎が多い花御に関して、性格など可能な範囲で教えてください！

【答】多分呪いの中で一番やさしいです。花御は呪いですが呪霊とは少し違います。

夜蛾正道

【問】夜蛾はカワイイものが好きなのでしょうか？

【答】好きです。動物も。犬も飼ってそう。

家入硝子

【問】家入は虎杖の死体を解剖して何を研究しようとしていたのですか？

【答】なんで虎杖は宿儺の毒（呪い）に耐えることができたかを調べる予定でした。

呪術高専

【呪術高専トリビア】

18/WJ51

高専は在学生を「生徒」ではなく「学生」と呼ぶことが多いそうです。ただ五条はなんとなく「生徒」って呼びそうなので「生徒」にしています。それ以外の登場人物が「生徒」って言ってたら私のミスなので読者の方々各自脳内で修正お願いします。

【呪術高専トリビア】

19/WJ26

伊地知などの補助監督役も高専在籍中は他の呪術師と一緒に座学を受けます。（実習は一緒だったり別だったり）なので伊地知、七海、家入、夏油、五条が同時に在学していた地獄が過去存在しています。伊地知や七海の五条に対する態度もまあ頷けますし、夜蛾学長は本当に苦労人。

七海建人

【問】26話で七海が猪野を招集していましたが、2人は仲が良いのでしょうか？

【答】わりと親しいですがどちらかと言うと猪野から強めに慕っています。

猪野琢真

【呪術高専トリビア】

0巻に収録される話の中で準一級以上の術師の招集に猪野がいます。なので最初彼は準一級術師の予定だったのですが、

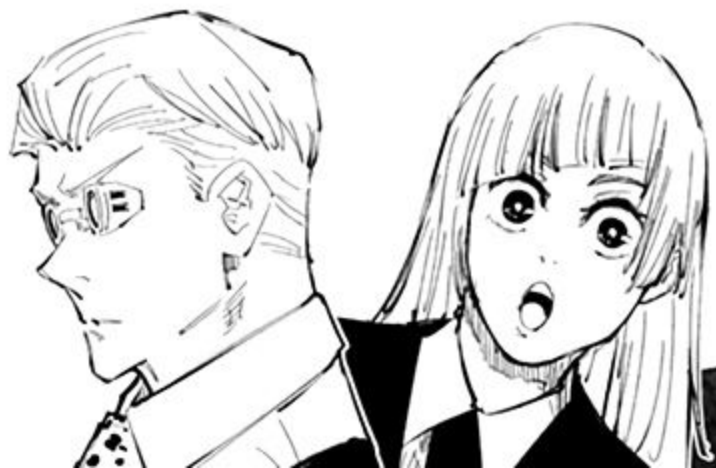
しゃる方。あと世代的にあらびき団出身の方が好きです。

【問】好きな俳優は？ 最速
【答】長谷川博己さんや堺雅人さんなどのセリフ量の多い演技に惹かれることが多いです。

【問】ジャンプ作品で好きなキャラクターは？ 最速
【答】『ワールドトリガー』なら出水、影浦、東さん、『ハイキュー!!』なら天童くん、『僕のヒーローアカデミア』ならオーバーホール、ステインが好きです。

【問】影響を受けた作品は？ 最速
【答】影響を受けた方は漫画家さんだと数えきれないです。特に『呪術廻戦』は王道にちゃんと向き合うことを目標にしているのでいい意味でも悪い意味でも既視感が多いと思います。暇な時に是非探してみてください。アニメ関連だと庵野秀明さんや沓名健一さん、山下清悟さんの仕事やそれに対するスタンスのお話がとても好きです。

【問】『呪術廻戦』で好きなキャラクターは？
【答】特に好きというキャラはいませんが、七海と三輪にモテて欲しいです。まともなので。

両面宿儺

【問】宿儺は虎杖の中にいるとき何をしているのでしょうか？
【答】ボーッとしてます。1000年ボーッとしていた暇つぶしの達人なので。

【問】宿儺が領域内でも虎杖の姿をしているのはなぜですか？
【答】受肉したので現在の宿儺のビジュアル＝虎杖だからです。

【問】宿儺は表に出ていないとき、虎杖と視界を共有しているのでしょうか？だとしたら、映画を観ていたときに一緒に見ていたのでしょうか？ 京都
【答】したりしてなかったりです。

芥見先生

【問】芥見先生の好物は？ 最速
【答】サッパリした油物（ササミ大葉フライ的な）です。食べ物以外だと温泉と頭皮マッサージ、脱毛です。

【問】趣味や特技は？ 最速
【答】趣味は仕事関係を除くとマジで何もないです。運動能力も人並み以下で特技もないです。強いて言うなら人より腕が少し長いので遠くのものが取れます。

【問】好きなお笑い芸人は？
【答】ラジオを楽しそうにやってらっ

【答】“現代” の “ジャンプ（少年誌）” でいまだに私達の知らない種類の面白さを提示してくる所です。

【問】芥見(あくたみ)先生の名前はどこから考えられたのですか?それとも本名!?(笑)。

【答】本名は芥見(あくたみ)上々(アゲアゲ)です。

【問】登場キャラの中で、先生が最も自分自身を投影しているキャラは誰ですか?また、今後そのようなキャラは出てくるのでしょうか?

【答】いないです。自分を投影しないようにしています。(これからも)

【問】ジャンプ連載作家さんの中でライバルだと思っている人はいますか?

【答】私の漫画がもし打ち切りになったらそれは他の作品が面白いせいではなく私の漫画がつまらないというだけのことなので、他の作家さんをライバル視はしてないです。ただ、吾峠(ごとうげ)先生とデビューが同じで先生を目標にしている節はあります。

【問】冨樫義博(とがしよしひろ)先生の作品に影響を受けた部分はありますか?

【答】ありまくりですが一番は映像表現を時間側からアプローチして漫画（コマ割り）におとしこんでいる所だと思います。

【問】物語の結末は決まっているのでしょうか?

【答】最終回や要所要所の結末は決まっていますが、その間の流れは決まってないところがいくつもあります。伏黒(ふしぐろ)の最後は決まっていますが、虎杖(いたどり)の最後は決まってないです。キャラクターに自分を投影しないように心がけていて、その中で特に虎杖(いたどり)の善性が私から一番遠いので。

【問】芥見(あくたみ)先生の好きなおにぎりの具は?

【答】明太子です。

【問】呪術廻戦(じゅじゅつかいせん)はなんと略せばよろしいでしょうか?

【答】私は “呪術”。皆さんは自由に略して。

【問】お気に入りのキャラを教えてください。

【答】七海(ななみ)が少し好きです。それ以外はみんな、ふつう。

【問】担当さんと仲がいいのですか?

【答】仲良いと思います。というか、とてもお世話になっているので。

【問】来年（2019 年）の抱負をお願いします。

【答】ていねいに（色々と）。

【問】芥見(あくたみ)先生の考える、葦原大介(あしはらだいすけ)先生の描かれる漫画の魅力を教えて欲しいです。

芥見下々の原点に迫る! 映画編

芥見先生'Sバイブル

芥見先生のルーツとなる、好きなものについて語ってもらうコーナー。まずは映画編をどうぞ!!

本当に面白ければジャンルは問わず

以前、藤本タツキ先生が、週刊少年ジャンプの巻末で「好きな映画監督ベスト3」を紹介していて興味深かったのですが、私、好きな映画監督って今まであまり考えた事無いんです。強いて、好きな映画監督を挙げるとするなら、アニメ映画を除いて最初に浮かぶのはクエンティン・タランティーノ監督ですね。『パルプ・フィクション』（1994年公開）はずっと観ていられます。一番好きな点は、ストーリーの展開を構成する時、ここで物語が転がりだしたなという、〝キーとなるポイント〟が拾いやすいところ。だから飽きる事なく観る事ができる。同じ理由で最近だと『ジャンゴ　繋がれざる者』（2012年公開）がすごく良かったです。

次に浮かんだのは、クリストファー・ノーラン監督。特に『インターステラー』（2014年公開）がめちゃくちゃ好きです。監督ご本人の、CGや日常の中の現代文明に対するスタンスも、私に無い芯の強さを感じてとても惹かれます。それからギレルモ・デル・トロ監督は例に漏れず大好きですし、ホラーだと最近はアリ・アスター監督に信頼があります。『リトル・ミス・サンシャイン』（2006年公開）が好きなんですが、あれは監督と脚本が別の方で、どちらの力が大きかったのか全然知らないので何とも……。

俳優のマシュー・マコノヒーさんが出てくる作品って全部面白く見えちゃいませんか。

アクションシーンは『ザ・レイド』

私が学生の頃、周りでインドネシアのアクション映画『ザ・レイド』（2011年公開）が流行ったんですけど、その作品で〝シラット〟という東南アジアの武術を知りまして。そこから自分でアクションシーンを描く際、見栄えのする動きとしてシラットを参考にする事もあります。少し前に藤本先生が『チェンソーマン』で、『ザ・レイド』みたいな事をやっているのを見て、「いいなぁ、私もやる!」と、触発されて描いたのが、「渋谷事変」の悠仁VS脹相のバトルシーンです。あのバトルは『ザ・レイド GOKUDO』（2014年公開）をかなり意識しています。

↑「渋谷事変」での虎杖vs脹相。渋谷駅内のトイレという狭い空間で繰り広げられた超至近距離戦闘。
（JC12巻第104話）

Pick up!

JC12巻 冥冥の扉絵は映画『マルサの女』から

オマージュする前にもう一度『マルサの女』を観返したら、新たな面白さを発見した芥見先生。このシリーズも先生のお気に入り。

好きな邦画

『太陽を盗んだ男』
1976年公開 監督:長谷川和彦

好きな韓国映画

『グエムル-漢江の怪物-』
2006年公開 監督:ポン・ジュノ

『アジョシ』
2010年公開 監督:イ・ジョンボム

『最後まで行く』
2014年公開 監督:キム・ソンフン

壮大かつ緻密に設定された
『呪術廻戦』の世界を、
50ページに渡って紐解いていく。

第2章
用語・設定

呪い

人類創生と共に生まれ、現世において尚澱重なり蔓延る「呪い」について綴る。

現象

怪異と脅威の根源は負より立ち昇るもの

日本国内での怪死者・行方不明者は、年平均10000人を超える。その殆どが人の肉体から抜け出した負の感情〝呪い〟による。呪いは言い換えれば〝ストレス〟。それ故、人類創生より存在していた。

手近な呪いスポットは「思い出の集積地」

学校や病院など、多くの人々の思い出が残る場所は、人が〝嫌な記憶〟を反芻する度感情の受け皿となり、呪いが吹き溜まる。その様な場には大抵、より強力な呪物が〝魔除け〟として置かれている。

封印

魔除けを用いて呪いを制す邪法

祓い切れない強力な呪いを抑え込む手段に〝封印〟がある。封印には基本、呪力を篭めた呪符が用いられるが、経年で封印に綻びが生じた際、内容物自体が呪いを呼び寄せ、肥えさせる事もある。

↓→両面宿儺の指は、「摧魔怨敵法」またの名を「転法輪法」を用いて封じられた様だ。

死体でも埋まってんのか？

残穢

禍々しく穢れ残る呪力の痕跡

長期にわたり一定の場に配置された呪物や、呪力を放つ術式の行使には、必ず痕跡が残る。呪術師が「呪術の残り香」とも例えるそれらが、残されし穢れ、即ち「残穢」である。呪いの集積物として顕現する呪霊とは異なり、残穢が放つ呪力は極めて薄く、非術師であればもちろん、たとえ呪術師であろうとも、呪力によって目を凝らさなければ目視する事はできない。

この残穢を辿る事によって、呪力を放つ本体の発見に繋がる場合もある。残穢の追跡は呪術師による地道な捜査活動の基本であり、数多くの呪いの祓除へと繋がっている。

空……!?

→長期間にわたり、両面宿儺の指が封じられていた箱。そこには、宿儺の呪力の残留物「残穢」がこびりついていた。

祓除

呪いのみが成し得る呪いの討伐

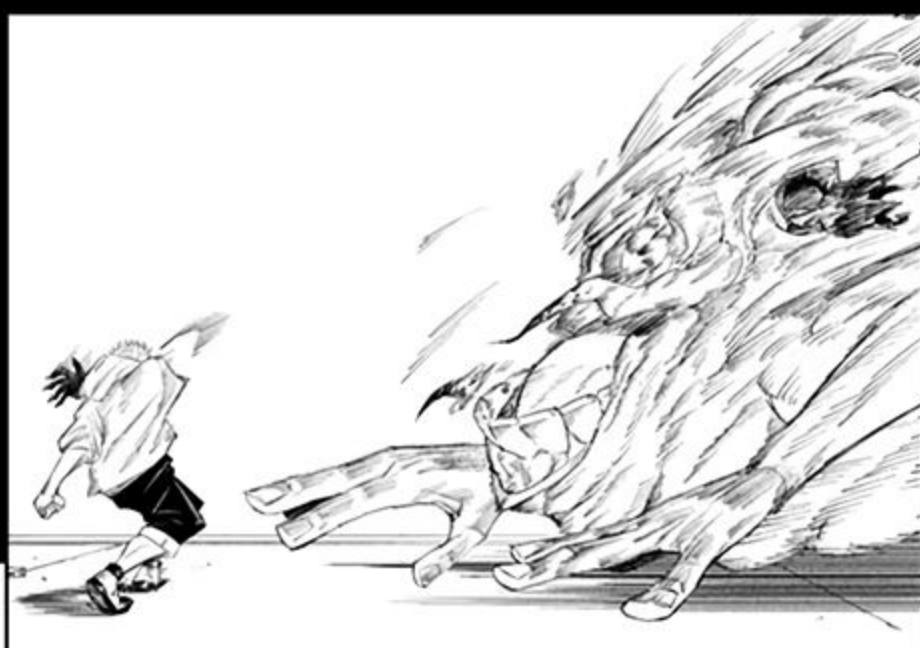
人間の負のエネルギーの集合体である呪い。それによる災禍を回避するには、大きく分けて3種類の方法が存在する。

1つは、同じ負のエネルギーである呪いによって呪いを祓う〝祓除〟。1つは、前述した〝封印〟による方法。そしてもう1つは、加呪者自身によって呪いを解く〝解呪〟である。

→呪力で呪いを祓う両面宿儺。

↓自身がかけた呪いを自身の手で解呪せしめた乙骨憂太。

完全呪いマニュアル

呪術師

呪いの祓除を生業とする異能の保持者。
「呪術師」の歴史を辿って行く。

歴史

弱者を護り呪いを制す
祓除を生業とする者達

人間が自我の獲得と共に生み出してきた〝呪い〟は、常に他者を苛み、多くの被害を与えてきた。だがやがて、呪いを体系化された「呪術」で、呪いを狩る者達が現れる。「呪術師」の誕生である。彼らは非術師を擁護し、歴史の闇に暗躍した。

五条

無下限を操作する
道真公の子孫達

千年余り前、呪術全盛の平安時代には呪術師の中でも突出した家柄が台頭した。彼らは〝御三家〟と称され、現在に至るまで、呪術界の名門であり続けている。「日本三大怨霊」の1人と称されるかの菅原道真を祖先とする五条家。無下限呪術を相伝する五条家は、およそ400年ぶりに「六眼」を携えた、現当主にして現代最強の呪術師・五条悟を獲得した。

←五条家は、ほぼ悟のワンマン。呪術界の命運は彼の双肩にかかる。

稀有なる鬼才「六眼」併せ持つ者

↑呪力を見通し、微細な操作を可能とする「六眼」。保持者は、五条家の歴史においても稀少な存在である。

禪院

呪術界に燦然たる威光がため〝力〟を束ねし者達

「禪院家に非ずんば呪術師に非ず　呪術師に非ずんば人に非ず」――とある平安貴族の言葉を風刺した格言が示す通り、強力な術式を持つ呪術師達を取り込み、まとめ上げ、歴史の中で揺るぎ無い地位を獲得してきた一族。それが禪院家だ。

それ故「投射呪法」や「十種影法術」など、幾つもの術式を相伝するのがこの一族の強みであり、逆に相伝術式を継がぬ者は、血族であれ落伍者として人生を始める事となる。

加茂

古式ゆかしき陰陽の伝統血族

呪術華やかなりし平安期に台頭し、名を轟かせた呪術師〝陰陽師〟。その血統を受け継ぎ、伝統的かつ正統派な呪術師の代名詞といえば、呪術御三家の中でも加茂家をおいて他は無い。呪術界上層部と最も近しい名門中の名門である。

御三家が重んじる血統と術式

御三家を名門たらしめるものは2つ。1つは〝名〟を継承する血統。そしてさらに重要なもう1つは、〝力〟を継承する術式である。

加茂家が代々重んじるのは、呪術界の伝統と格式。そして一族の血統と相伝の術式。自身の血液とそれが付着した物質を操る「赤血操術」は加茂家に相応しい。

だがそんな加茂家の歴史書にも、唯一にして漆黒の汚点が零れ落ちる。明治初期、歴史上最悪の術師を輩出したのは、他でもないこの加茂家なのである。無限に肥大した邪な呪術的知的好奇心が、特異体質を持つとある女性に施した所業は、特級呪物として今なお遺り続けている。

↑明治初期に活躍した加茂憲倫。特異体質を持つ女性を弄び「呪胎九相図」を作成。その後の消息はぱったりと途絶えている。

呪術界

太古より密かに人類を守護し続けた、呪われし呪術の世界。その一端を開帳する。

魔窟

悪習因習が跋扈する現呪術界上層部

遥か昔、蔓延する呪いを祓う手段として呪術を用い、人々の守護を生業とすべく誕生した呪術師。だがあくまで〝個〟であった彼らが、人口に比例し数と力を増す呪いを祓い続けるには限界があった。呪術師達はいつしか互いに手を結ぶ。これが、現在に連なる呪術師の世界である。

だが掲げられた崇高な理念も、経年と共に腐敗する。現在の呪術界の上層部は、長期にわたる支配がもたらした自己保身と、世襲という一族の権力維持に囚われた、〝魔窟〟と化している。

↑絶対的権力を有し、呪術界を支配する老人達。高みより見下ろし、シナリオの執筆に余念がない。

規定

非術師を庇護すべく遵守すべき呪術界の法

非術師の庇護を最重要視する呪術界において、呪術の行使や呪いとの接触には、様々な規定の遵守が求められる。呪術師が規定を犯した場合には、上層部の判断により速やかな処置がなされる。

現在公開可能な呪術規定

第9条（一部抜粋）

非術師に対し故意による術式発動による殺害行為を行った呪術師は、呪詛師とみなし、処刑対象とする。

天元　不死の術式を持つ国内結界の要

国内の主要箇所に張り巡らされた結界によって、古来より密かに国土を守護されてきた呪術国家・日本。自身の「不死の術式」を以てそれら主要結界の要として在り続けた呪術師が、〝天元〟である。天元は不死ではあるものの、不老ではない。そのため、一定以上の老化を終えると、術式が肉体を創り変えようとする。〝人〟でなくなり、より〝高次の存在〟へと進化を遂げるのである。そして、その進化過程においては、天元の〝意志〟が消失する。呪術高専を始めとする国内主要結界、その他多くの「結界術」全てが、天元の力によって強度を底上げされているため、意志の消失によって天元の力添えが失われてしまえば、国内の呪術的な防護はままならなくなるのだ。

←↑呪術界上層部は、天元とコンタクトできる。天元自ら、任務に適した人材を指名する場合も。

←↑星漿体は使命を全うすべく、幼少期より要人として育てられる。上層部は不測の事態への備えも…。

天元の適合者「星漿体」の宿命

呪術界存続のため、天元は500年に一度、自身と適合する人間〝星漿体〟と同化し、肉体情報を書き換える。肉体が一新されれば術式効果もふり出しに戻り進化は起こらない。

完全呪いマニュアル

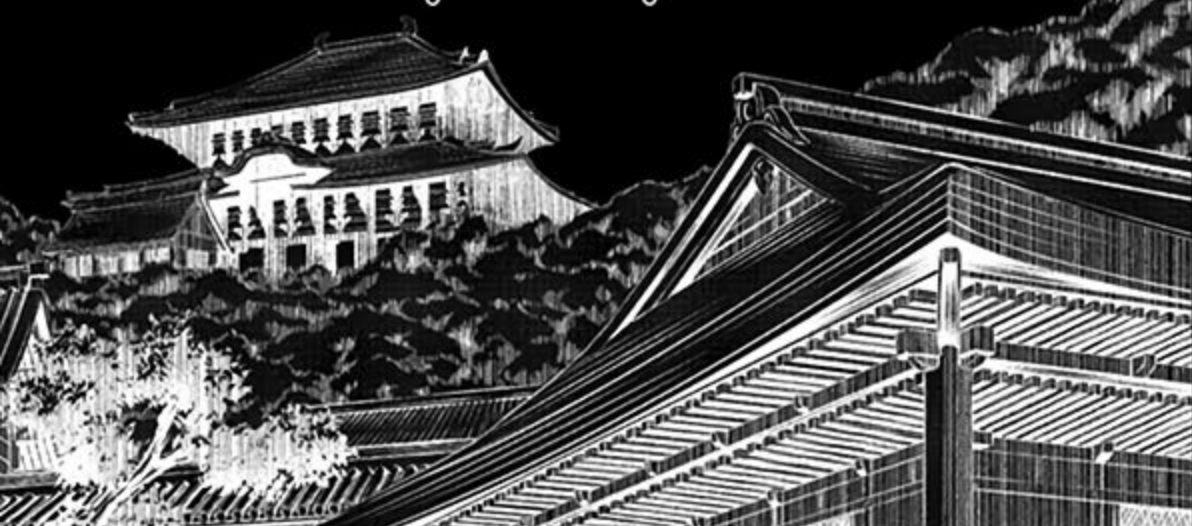
呪術高専①

若く強力な呪術師達を育む、国内呪術教育機関。呪術高等専門学校について記す。

開校

術の才を見出し育てる
国内2校の呪術高専

歴史と共に進んだ呪術の体系化により、御三家や術師家系以外の呪力保持者に教育を施す、新たな人材育成が可能となった。こうして設立した呪術教育機関が、呪術高等専門学校。表向きは宗教系学校であり、費用

↑力に魅せられた若者程、容易に説落とされるもの…。時には呪術師であれど、救えぬ場合もある。

対策

悪しき誘惑から
術師の未来を護る

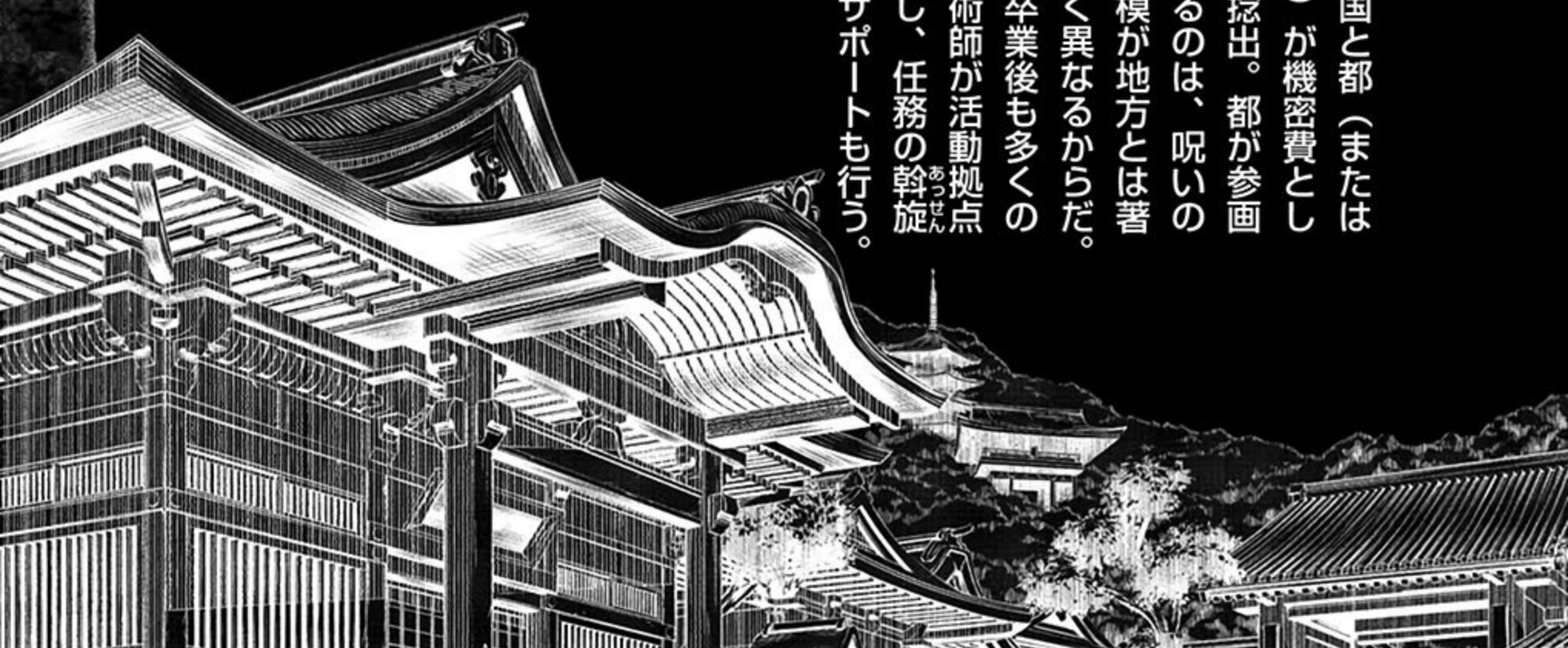
前述のとおり、御三家や呪術師の家系に生まれた者以外にも、高い呪力を有する人間は存在する。だが、〝呪力〟というものを知らない彼らにとって、呪いを目視可能な状況は、まさに生き地獄…。それだけではない。呪力の行使ができたとして、他者と異なる力を持て余せば悪しき方向に流れてしまう危険性も高まる。呪術高専の設立は、呪詛師発生の対策としても、有効に機能しているのだ。

入学

自薦他薦を問わず
入学経緯は多種多様

術師家系出身者、スカウトされた者など、秘めたる呪力故に入学経緯は様々。充実した訓練環境を持つ御三家出身者に、特に入学義務は無いものの、ある者は実力証明のため、またある者は思惑を秘め入学している。

↑→見出された才能、呪術界の未来を担う人材が、呪術高専には集結する。ちなみに、学費は一切が免除される。

は国と都（または府）が機密費として捻出。都が参画するのは、呪いの規模が地方とは著しく異なるからだ。
　卒業後も多くの呪術師が活動拠点とし、任務の斡旋やサポートも行う。

結界

虚像が秘匿する国内呪術の神髄

　東京都内某所ながら、都内とは信じがたい程の奥地〝筵山麓〟。山間を抜けると、大きな山2つ分の敷地内に立ち並ぶ荘厳な寺社仏閣に目を奪われる事だろう。これが東京都立呪術高専の敷地である。
　しかしながら前述の寺社仏閣は、そのほとんどがハリボテ。そして天元の「結界術」によって、日々配置を替えている。
　配置が替わる虚像の寺社仏閣にある、1000を超える扉の内1つが、危険度の高い呪物を納める「忌庫」へ、また高専最下層に降りる昇降機へと通じている。昇降機で最下層に到着すると、そこは天元の膝下にして国内主要結界の基底となる〝薨星宮〟に繋がる参道。さらに正しい通路を潜る事で、漸く本殿に辿り着く事ができる。本殿中央には、地下に根差した御神木が聳える。階下にある最後の門を潜ると、高専を囲う結界とは別の、天元自身が招いた者だけが入る事を許される特別な結界が張られており、そこに天元が鎮座している。

↑筵山を地下から貫くように、最後の結界が張られた御神木が聳え立つ。

完全呪いマニュアル

呪術高専②

引き続き若き呪術師の学舎〝呪術高専〟について、別角度から情報を公開しよう。

任務

学生にして呪術師 呪われし地へ赴く

等級を付与された学生達は、同時に呪術師でもある。彼らは実力に応じた任務に赴き、祓い、報酬も支払われる。

交流

毎年開催 姉妹校交流会

呪術師の繁忙期を避けた夏期。東京校と京都校は、姉妹校交流会を実施。「両校学長が提案する勝負方法を2日間にわたり開催する」というのが建前ではあるが、実際のところ近年では毎年、初日に団体戦、2日目に個人戦と、各校代表生徒による呪術合戦が繰り広げられてる。2018年度は1日目の〝チキチキ呪霊討伐猛レース〟中に呪霊と呪詛師の襲撃を受け中断。2日目に改めて団体戦〝野球〟を催し、東京校が勝利した。

詳しい成績は26ページの「じゅじゅコラム其の壱」で!!⇒

校則　学生の本分は修学と呪い

高専生は呪力を登録され、無申告による高専結界内での術式使用は禁じられる。また同結界内で未登録の呪力が発生すると、アラートが鳴る仕組みになっている。

制服　個性を生かす戦装束

入学と共に学生には制服が支給される。夏冬通してデザインは一貫。仕立ては呪術界御用達の仕立て屋が行い、一般的な服に比べ呪力耐性のある素材を用いる。

↑制服はある程度のカスタムが可能。虎杖のフード付き制服は、五条がオーダーした。

寮　結界に守護された学生達の止まり木

学生の多くが、天元の結界に護られ、呪術高専敷地内で寮生活を送る。基本的に出入り自由で、非術師の寮母が常駐。事前に申告すれば食事も用意してくれる。また希望があれば教職員の居住も可能だ。

業者　限られた業者が設備に携わる

水回りから自販機の設置まで、高専敷地内の設備に携わる業者は、慎重に吟味される。高専の出身者や〝窓〟から斡旋される場合も。

呪術師の等級

最高位は１級であり、特級は異常事態。高専の正式な手続きを踏んではいないが、協力関係にある術師には「特別」等級が付与される。

昇級審査

１級以上の術師２名以上の推薦後、幾度かの任務で適性を示すと晴れて昇級が認められる。

高専関係者

・補助監督

高専の術師の補助兼運転手。簡易な結界術や式神も使用。

・窓

呪いを目視可能な非術師。多業種に潜み、術師に協力する。

・アイヌ呪術連

北海道神居古潭を拠点とする、呪術師連合。

呪詛師

呪いを喉け私腹を肥やす、呪術師の敵対者達。〝呪詛師〟について解説する。

欲望

呪殺を生業とする呪術師の敵対勢力

自身に宿った呪力の才を、非術師の守護のために行使する者を呪術師とすれば、その真逆の行為、即ち自身の欲望や快楽追及のために非術師を呪い、殺害するために行使する者達も古来から少なからず存在する。呪術界では彼らを「呪詛師」と総称し、警戒している。

理想

掲げる理想に従い非術師を手にかける者

多くの呪詛師が歪んだ欲望のままに呪殺の快楽に身を浸す中、それらと一線を画す意志の下で、呪術界に反旗を翻す者もいる。

2017年に発生した呪術テロ事件「新宿・京都 百鬼夜行」の首謀者・夏油傑。彼は高専東京校在籍時、極めて優秀な呪術師として活躍していた。だがある事件をきっかけに、呪術師が守るべき非術師を見下す自分と、それを否定する自分との間で揺れ始める。彼が〝選択〟したのは、2007年8月。以来〝非術師の根絶〟という理想を掲げ、呪詛師を率いるに至った。

私に

従え

猿共

↑夏油は、自身に転身のきっかけを与えた旧盤星教信者達を、理想実現の糧として従えた。

経済

我儘に生きるために…呪術を巡るビジネス

非術師に目視不可能な呪術の行使は、一般社会の法で裁く事のできない〝完全犯罪〟をも、可能たらしめる。故に報酬を求め、積極的に呪殺を生業とする者が大半を占めるのである。またこれに便乗し、依頼人と呪詛師の仲介業者も出現。非術師ながら、彼らは呪詛師と巧みに共存関係を構築。さらに稀少な例として、呪術師を狙う〝呪術師殺し〟の異名を持つ〝伏黒（旧姓・禪院）甚爾〟も、過去に活躍した。

↑闇サイトを駆使し、懸賞金目当てで依頼を受ける呪詛師達も。

五条 悟の爆誕

年々呪霊が活発化する現代。自由を謳歌して来た呪詛師達。だが彼らの我が世の春は、五条悟の爆誕と共に終焉した。

徒党

戦力増強を目論み組織化する呪詛師達

呪力を宿したが故に迫害を受け、同じ境遇の者と疑似家族の様に身を寄せ合う。または同じ理想を胸に同志が集うなど、呪詛師同志が徒党を組む事も少なくない。

だが所詮は烏合の衆。彼らは大抵の場合、強大な呪力・術式を誇る御三家らによって認知され次第葬られる。歴史上においても、組織化した呪詛師集団の寿命は極めて短命である。

↑→様々な思惑を内に秘めながら、呪詛師達は組織を形成していく。

呪霊

人の内より漏出した負のエネルギーの集積。形を成した呪いを「呪霊」と呼ぶ。

等級

呪術師が分類する呪霊達の序列

呪術高専により、呪霊にも等級の分類がされている。観測した〝窓〟や術師の報告によるため、下級になる程に曖昧だが、人語を話す呪霊の等級は高く見積もられ、2級と準1級の間には〝呪術使用の可否〟という基準が設けられている。

呪霊		術師
特	強	特
一	↑	一
二		二
三		三
四	弱	四

呪霊の等級と呪術師の等級

〝4級以下の呪霊は確実に祓える〟というのが、呪術師と非術師の分水嶺となる。

1級以下の呪術師の等級には、同等級の呪霊との間に1段階ずつ、明確な実力差が生じる様に設定されている。

呪胎

集積戴天する呪いは特級に変態を遂げる

集積した負のエネルギーが呪霊として形を成す際、「呪胎」として観測される場合がある。呪胎には変態を遂げるタイプがあり、その多くが特級に相当すると予想される。そのため観測の段階では、「特級仮想怨霊」として登録され、処置に当たる。

特級

計り知れぬ脅威を秘めた呪霊の最高位

術式を行使する且つ、並外れた呪術的戦闘能力を有する呪霊は特級認定され、2017年の段階で16体登録されていた。とはいえ特級呪霊内にも、著しい実力差が存在する。

↓誕生直後の呪霊と両面宿儺。共に特級だが、実力差は瞭然。

仮想

人の風説から生じた怪異の具現

都市伝説や有名な怪談、妖怪など、誰もがイメージ可能な恐怖の対象は、たとえ実在せずとも像を結び、人々のイメージの強さに比例した等級の呪霊として顕現する。こうした形態の呪霊を、呪術界では「仮想怨霊」として登録している。

↑入り交じった恐れの印象が、呪霊としての攻撃行動に反映される。

過呪

底なしの呪力を有す祓い得ぬ特級怨霊

一個人に執着し、その個人への加害等を条件に顕現する者を「過呪怨霊」と呼称。かつて乙骨憂太に憑いた祈本里香は、その無尽蔵の呪力から「特級過呪怨霊」に指定されていた。

特定

特級たる由縁が特定された呪霊

人類史に刻まれる程に甚大な被害を与えた病とその名は、直接的な被害を受けた者以外の、数多くの人間にとっても〝恐怖の対象〟として残り続ける。こうした〝名を特定される恐怖の病〟の呪霊は「特定疾病呪霊」と呼称される。

←疱瘡（天然痘）への恐れが形を成した「疱瘡婆」。

受肉

人の肉を得て顕現せし古の呪い

呪術高専の忌庫に封印される程の呪物は、強大な呪力を宿し、破壊不可能な代物。もしも人間が摂取した場合、呪物に宿った呪力の主が、精神と肉体を支配し、肉体の形状までをも変態させてしまう。この現象を「受肉」と呼ぶ。

呪霊リスト

世に蔓延る数多の呪霊達を、その脅威でランク分けした「等級」別に紹介する。

【ページの見方】

上級呪霊（準2級以上）

呪力や脅力が高く高度な知能を持つ者も

下級に比べ呪力が多く、高い知恵を持つ者もいるため、祓除には熟練した上級呪術師でないと危険。準1級以上は呪力攻撃に加え、術式を使う者も存在し、より祓除の危険度は増す。

1巻第1話 杉沢第三高校の呪霊（2級相当）

0巻第2話 ハピナ商店街の呪霊（準1級相当）

9巻第77話 産土神（1級相当）

5巻第43話 楽巌寺が放った呪霊（準1級）

10巻第86話 蝗GUY（1級）

1 呪霊の等級
3級～4級呪霊を低級、準2級～1級を上級とし、等級不明と特級を含め、4つに区分。

2 呪霊の主な特徴
どれほどの力を持ち、どんな特徴があるか、各等級ごとの呪霊達の主な特徴について解説。

3 呪霊のイメージ
呪力を持つ者が見た場合、どの様な姿に見えるのか、呪霊のビジュアルを紹介する。

4 イメージの出典／呪霊名称／等級の詳細
各呪霊の名称や等級の詳細、出現場所、等級の詳細も記述。
※出典は、ビジュアルカットの参照先を示す。

低級呪霊（3級以下）

負の感情より生まれた有象無象の呪霊

呪霊の中では最下級の者達。呪力は低く脅威は少ないが、壁をすり抜ける能力を持つ者も。

3巻第21話

1巻第1話

0巻第3話

0巻第1話

4巻第34話

1巻第1話

0巻第3話

0巻第2話

5巻第42話

1巻第4話

0巻最終話

0巻第2話

1巻第5話

1巻第1話

0巻第3話

0巻第1話

上級呪霊（準2級以上）

呪力や脅力が高く高度な知能を持つ者も

下級に比べ呪力が多く、高い知恵を持つ者もいるため、祓除には熟練した上級呪術師でないと危険。準1級以上は呪力攻撃に加え、術式を使う者も存在し、より祓除の危険度は増す。

0巻第2話
ハピナ商店街の呪霊
（準1級相当）

1巻第1話
杉沢第三高校の呪霊
（2級相当）

5巻第43話
楽巌寺が放った呪霊
（準1級）

9巻第77話　産土神
（1級相当）

10巻第86話
蝗GUY（2級）

呪霊と似て非なる者たち

一見すると呪霊の様に見えるが、実際は呪霊と本質的に異なる者達が存在する。彼らの行動は呪霊に似ているが、大きな違いは肉体があり、呪力が無くても目視可能な事だ。

改造人間

真人の術式「無為転変」により魂の形を変えられた者達。意識は混濁しており、最早元の人間に戻る術は存在しない。

→まるで低級呪霊の様な姿に。彼らが呟く言葉に意味は無い。

受肉体

呪物が人間などを依代として、肉体を得た状態。依代となった者の意識は失われ、呪物側が完全に主導権を握る。

→受肉後の容姿は、呪物の呪力量に応じて変態度合が異なる。

呪霊（等級不明）

作中で等級が未公開の呪霊達

等級が明らかになっていない呪霊達を一挙紹介。呪霊達は通常、〝窓〟など、呪術界関係者の報告を元に、呪術高専が等級を定める。だが報告後に想定外の能力が判明した場合は、等級が更新される。

7巻第56話　八十八橋の呪霊

9巻第73話　虹竜

9巻第73話　口裂け女

8巻第65話

1巻第7話

0巻最終話

0巻第3話

11巻第91話

3巻第24話

1巻第6話

0巻第3話

特級呪霊

人類へ恐怖を撒き散らす最上位の呪霊達

呪霊達の中でも最たる危険な存在。知能を持ち、その多くは人間と同等以上の術式をも使いこなす。呪術界では1級以上を総じて〝特級〟とみなすが、その呪術的戦闘能力には幅がある。どの様な特級呪霊が相手だとしても、祓うには特級か最低でも1級術師が必要だ。

0巻第1話
祈本里香

0巻最終話
化身玉藻前

2巻第16話
真人

2巻第10話
漏瑚

1巻第5話　1巻第6話
英集少年院の呪霊

12巻第101話
疱瘡婆

2巻第16話
花御

12巻第106話　13巻第109話
陀艮

完全呪いマニュアル

呪術 ①

“呪いを以て呪いを制す”――古来より練磨された“呪術”の神髄に迫る。

呪力
負の感情が呪いの発露

“呪力”とは、人間の負の感情から漏れ出すエネルギー。呪術師は、さながら自家発電の様に呪力を自発的に捻出し、それを駆使して、様々な術式を発動していく。怒り、憎しみ、妬み、嫉みといった負の感情が呪力のトリガーとなるため、呪術師は皆、僅かな感情の火種から呪力を捻出する訓練を行っている。この訓練は逆に感情が大きく振れた際、呪力を無駄遣いしないためにも有効である。

術式の根幹を成す生得領域

人間が生まれながらに持つ、言わば心の中を具現化した〝心象風景〟とも言うべき空間を、「生得領域」という。これは術師のみならず、非術師も有している。

呪符
用途に応じ用いられる呪力を篭めた札

呪術師が事前に呪力や術式を篭める事によって、様々な効果を発揮できる札の事を「呪符」という。“対象に貼り付ける”、“呪力を流し込む”などの方法によって使用でき、式神の召喚や簡単な結界術の発動、強力な呪物の封印や管理といった多彩な用途に対応可能である。呪力さえ流し込めば、非術師の補助監督であっても使用が可能であるため、非常に使い勝手が良い。

→低級な術師は式神の召喚にも使用。↓姉妹校交流会でも呪符が使われた。

動いたね

帳（とばり）

闇より出でて闇より黒く
その穢れを禊ぎ祓え

非術師の心の平穏を保つため、脅威の秘匿を前提に動く呪術師は、非術師に視認不能な、呪いをあぶり出す漆黒の結界「帳」を展開。副次的効果として電波が遮断される事もある。術師は帳の破損を知覚する事も可能だ。

↑→条件を課す事によって、「帳」には追加効果を盛り込む事もできる。

←呪符を巻いた杭を基とし、呪力や言霊を他者に託す嘱託式の帳も登場。

式神

術者が使役する
この世ならざる鬼神

古くは陰陽道に端を発する、非術師には視認不可能な鬼神、もしくは使役神。呪符の他、様々な術式で召喚され、調伏する事で配下に敷く事が可能となる。

↑「十種影法術」では、影から式神を召喚する。

縛り

術師が交わす
制約と誓約

自分や他者と交わす誓約と制約を「縛り」と呼ぶ。破った際の罰は計り知れず、呪術における重要な因子となる。
また術式の開示や自身への制限も「縛り」であり、呪力を高めるなどの効果を齎す。
生まれながら肉体に強制される「縛り」を「天与呪縛」と呼び、制限を対価に、強大な効果を得る事ができる。

呪術②

術師や呪霊が行使する〝呪術〟について、より深い領域へと展開し語って行こう。

術式

呪力を流し込み発動する業

呪力を自身の術式に流し込む事で発動する技、それを「呪術」と呼ぶ。術師の多くは生まれながらに生得術式が刻まれ、行使可能な術式が決まっている。

術式は基本「順転」で発動する

呪力は基本的に負のエネルギーを順転し発露される。従って発動する生得術式も基本的に順転。負のエネルギーは攻撃に適しており、回復には不向きである。

「共鳴り」!!

反転

「正」の力を生む「反転術式」

負の呪力に負の呪力を掛け合わせると、正の呪力が生まれる。これを「反転術式」といい、肉体の回復などが可能となる。但し極めて繊細な呪力操作の才を求められ、術師の中でも使い手はごく限られる。

「無下限呪術」における「術式順転」「術式反転」とは

「無下限呪術」で負の力を強化すると「蒼」。正の力を無下限の術式に流すと「赫」になる。

- **無下限術式**（「無限」を生み 止める力）
  - **負＋負** → 負の力を強化 → **術式順転「蒼」**（引き寄せる力）
  - **負×負** → **反転術式** → 正の力を生む → **無下限術式** → 正の力を流し込む → **術式反転「赫」**（弾く力）
  - 順転「蒼」と反転「赫」を衝突させる → **虚式「茈」**

↑→五条悟は反転術式を利用し、無下限呪術の常用という神域へ。

相伝

御三家先祖代々の伝統術式

生得術式は同血統の者に受け継がれる傾向がある。御三家は強力な術式を子孫に継承する事で、権威と威光を保って来た。それ故、相伝の術式を刻まれた術師は名家の中でも重要な地位を約束される。

拡張

生得術式を応用したオリジナル技

刻まれた生得術式の変更はできないが、術式を応用したオリジナルの呪術は発動できる。

例えば触れた物質に呪力（術式）を篭める事で、広範囲をカバーするなど、術式解釈の幅を広げる事で「拡張術式」が成立する。

展開

呪術戦の極致
領域の展開

術式を付与した生得領域を、呪力で具現化する行為…「領域展開」。展開後は術式に必中効果が付与され、使用者の能力値も上昇。領域展開＝決着ともなり得る事から“呪術戦の極致”と称される。

但し莫大な呪力消費や、展開後に術式の使用が困難になるなどの欠点もある。

展延

「水」が如く
領域を纏う

自身の体に、膜のように薄く領域を展開する行為を「領域展延」という。領域展延の発動中は、領域展開の必中効果を中和可能。また触れた対象の術式も中和でき、さらに発動中でも自由に行動できるという大きなメリットを有している。

しかしながら、領域展延中は生得術式を発動できず、そのため攻撃手段が物理に限られる。

↑「領域展延による術式の中和」とは即ち、いかなる術式を持つ術師にも攻撃が当たる事を意味する。

呪術 ③

術師達が駆使する〝呪術〟。さらにさらに深く、その深淵へと辿って行く。

操作

呪力操作こそ呪術の基本

捻出した呪力は、臍を起点に胸、肩、腕、拳へと〝流す〟のがセオリーとされる。発動した呪力を如何にコントロールするかが、呪術師としての第一歩となる。

↑呪術高専での訓練風景。学生達は呪力操作の重要性を日々学ぶ。

体術

呪術師の体術は呪力を載せ放つ

生得術式の有無に関わらず、呪術師にとって体術の熟達は必須である。呪力を載せて放つ打撃は、それ自体が呪霊祓除の武器と化し、術式と組み合わせる事で必祓の威力を帯びる。

↑呪力を十分に載せた拳による攻撃。呪霊はもちろんの事、対人戦でも抜群の効果を発揮。

秘伝

御三家に継承される独自の領域対策

およそ千年もの歴史を刻んだ御三家は、呪霊や呪詛師の術式に対応するための技術を蓄積し、秘伝としている。

秘伝「落花の情」は、相手が発動した必中の術式に触れた瞬間、自身の呪力を解放して身を守る、対領域の術だ。

流派

弱者の〝領域〟を生んだ〝シン・陰流〟

平安時代の呪術流派「シン・陰流」創始者・蘆屋貞綱は、凶悪巧者な呪詛師や呪霊から門弟を守るため「簡易領域」を考案。その技術を故意に門外へ伝える事を「縛り」で禁じた。だが「見て盗む」は「縛り」に含まなかった様だ。

黒閃

呪力の核心に迫る黒き閃光

打撃との誤差0・000001秒以内に呪力が衝突した瞬間、空間は歪み、呪力は黒く光る。その〝現象〟を呪術界では「黒閃」という。「黒閃」とは言わば〝呪力のクリティカルヒット〟。生じた際の威力は、平均で通常の2・5乗とされ、それ故に「黒閃」を狙って出す事のできる呪術師は存在しない。

とはいえ、「黒閃」経験者と未経験者とでは、呪力の核心との距離に天と地程の差が生じ、経験者は別次元に立つとされる。

術式(じゅつしき)/体術リスト

呪術師達が主に戦闘で使用した、数々の術式(じゅつしき)や体術を紹介。

【ページの見方】

1 術式(じゅつしき)や体術の名称
術式(じゅつしき)や体術などの固有名称を表す。名称が不明のものは、使用した者の名前で表記。

2 能力の区分
その能力が術式(じゅつしき)なのか体術なのか、または、それ以外のものなのかを、アイコンで示す。

3 能力の特徴
術式(じゅつしき)や体術などの能力が、どういった特徴や効果を持っているのか、その詳細を解説する。

4 能力のイメージ
様々な能力が実際に使われた際の様子を紹介。ビジュアル面でも、能力の特徴を分析する。

澱月(おりづき)

術式

式神の触手から放たれる猛毒

クラゲの様な式神を呼び出し、呪力(じゅりょく)で精製した毒を式神の触手から分泌。触れた者は接触した箇所から毒に侵され、やがて全身を蝕まれる。毒を無効化する相手には、打撃を防ぐ式神の体で身を守り、鋭い棘で攻撃する事で対応する。

↑→式神の大きさや毒の強さは調整できる。あえてゆっくり毒を回らせて、攻撃対象にじわじわと恐怖を与える事も可能だ。

傀儡操術

術式

自らの分身の如く呪骸を自在に遠隔操作

緻密な動作が可能な高性能の傀儡を呪力で操作する。本体と傀儡は視覚・聴覚などを共有でき、会話も可能。本来、メカ丸の様な高い呪力出力を実現するには、本体が傀儡の近くにいる必要がある。

「絶技抉剔」

←メカ丸の技はどれも威力抜群。本体の与幸吉は、この高出力を〝天与呪縛〟により、広大な術式範囲を確保したまま実現した。

呪縛の年月を糧にして得られた絶大な呪力

与幸吉が奥の手として使った傀儡は、本体が乗り込む超巨大装甲傀儡。本体が天与呪縛で縛られていた年月を呪力としてチャージし、これを燃料に、特大出力で稼働する。

←チャージする年月が多ければ多いほど、出力は増大する。有限エネルギーというリスクはあるが、その分威力は絶大。

逕庭拳（けいていけん）

体術

一度の打撃で二度の衝撃（インパクト）！相手を惑わす変則攻撃

虎杖（いたどり）の人間離れした瞬発力が生んだ体術。本来呪力（じゅりょく）を篭（こ）めた殴打は、打撃とそこに上乗せした呪力（じゅりょく）が同時に相手に衝突するものだが、虎杖（いたどり）の場合、呪力（じゅりょく）の流れる速度が高速の打撃に追いつかず、時間差で呪力（じゅりょく）がぶつかるため、偶発的に2段攻撃が誕生した。初撃は少量の呪力（じゅりょく）しか乗らず、低威力になるが、虎杖（いたどり）は高いフィジカルでカバーしている。

→偶然により生まれた技だが、時間差で流れ込んでくる呪力（じゅりょく）はガードしにくく、トリッキーだ。

「逕庭拳」

構築術式（こうちくじゅつしき）

術式

術者の呪力（じゅりょく）を元に無から物質を構築する

術者の呪力（じゅりょく）を元に、物質を0から構築する。この術式（じゅつしき）の一番の特徴は、一度精製された物質が術式（じゅつしき）終了後も消えずに残るという点だ。呪力（じゅりょく）消費が激しく体への負荷は大きいが、呪力（じゅりょく）次第で何でも作れ応用が利く。

↑←真依（まい）は銃弾を撃ち尽くした様に見せ、構築弾で不意を突く。

降霊術（こうれいじゅつ）　術式

死者の肉体と魂の情報を新たな器に迎え入れる

自分自身、もしくは他人を依代（よりしろ）として、死者を降ろす術式（じゅつしき）。この術を行使するには、降ろす人物の体の一部が必要。また、術式（じゅつしき）発動まで術者が無防備になるリスクがある。再現度は完璧で生前の術式（じゅつしき）も制限なく使用できる。魂まで降ろすと、媒体や術者の意思に抗い、制御不能になる恐れがあるため、オガミ婆（ばば）は「肉体の情報のみ」を降ろしている。

↑術式（じゅつしき）発動まで無防備なため、術者を守る者が必要不可欠。

↑オガミ婆（ばば）は禪院甚爾（ぜんいんとうじ）の肉体情報のみを孫に降霊。天与呪縛（てんよじゅばく）による超人的身体能力を再現した。

黒鳥操術（こくちょうそうじゅつ）　術式

黒鳥の群れが視覚と命を主に捧ぐ

黒鳥こと「烏（カラス）」を操る術式（じゅつしき）。複数の烏（カラス）を同時に操る事ができる。また、操った烏（カラス）と視覚を共有する事もでき、潜入や監視などの任務にも向いている。さらに冥冥（めいめい）は命を懸けた“縛り（しば）”を利用。烏（カラス）に自死を強制させ、その代価として、本来微弱な烏（カラス）の呪力（じゅりょく）制限を消し去り相手へ体当たりさせる、「神風（バードストライク）」という技を持つ。

↑複数体の烏（カラス）を同時操作。全烏が「神風（バードストライク）」を使用可能。

↑命を懸けた“縛り”が烏（カラス）の呪力（じゅりょく）制限を外し、攻撃能力が底上げされる。

呪言

術式

呪力を篭めた言霊を放つ

狗巻家相伝の術式で、呪力を言葉に乗せて相手に放つ。術式の特性上、日常会話に制限がかかるが、その分威力は絶大。『潰れろ』と唱えただけで敵が潰れる強力な術式だ。

言葉が届けば効果を発揮 電子機器なども利用可能

地声が届かない距離にいる相手にも対応可能。拡声器で音量を上げて届く範囲を拡大したり、電話を通して遠く離れた者と会話した場合でも、呪言はその効果を発揮できる。

↑棘は拡声器を用い、多くの人間を呪言で操った。
→電話越しに呟くだけでも、即座に効果を発揮。

強い言霊を使用すれば それに伴う代償を払う

威力の高い呪言程、術者の喉に与えるダメージは大きい。また、使う対象が格上の場合、術者の方が傷つく事も。

●狗巻棘が使用した主な呪言

「爆ぜろ」…対象を爆発させる
「捻れろ」…対象を捻る
「潰れろ」…対象を圧し潰す
「堕ちろ」…重力をかけたように対象を地面に圧迫する
「動くな」…対象の動作を止める
「眠れ」……対象を眠らせる
「逃げろ」…対象を強制的に逃走させる
「止まれ」…対象（生物に限らない）の動きを止める
「ぶっとベ」…対象を吹き飛ばす　など

●狗巻棘の呪言を乙骨がコピーして使用

「死ね」……対象の命を奪う

呪霊操術（じゅれいそうじゅつ）

術式

呪霊を取り込み僕として使役する

降伏した呪霊を取り込み自在に操る。媒介は不要で、使役した呪霊自身の呪力で術式を発動可能。取り込める呪霊数には制限が無く、夏油は4000体以上を保有していた。

↑手数の多さが呪霊操術の強み。
→対象の呪霊が階級換算で、術者の2級以上の格下なら、降伏の儀を省き、ほぼ無条件で取り込める。

蝕爛腐術（しょくらんふじゅつ）

術式

血液侵入と共に始まる腐食のカウントダウン

呪力の篭もった血液を浴びせ、粘膜や傷口から相手の体内に入り込む事で術式が発動する。体内に入った血液は侵入箇所から分解を始め、肉体を腐らせ毒化させていく。痛みと毒でまともに動けなくなり、10分～15分程度で死に至る、恐るべき術式。

↑極ノ番「翅王」では、殺傷力のある血液を翅状に広げて発射する。

↑←血液を浴びせた段階で「朽」を発動させ、「分解」がスタートする。

術式

芻霊呪法（すうれいじゅほう）

人形に打ち込む呪いの力が標的に伝播する

釘と金槌、藁人形を通して、対象の体内に呪力を流し込む。発動条件は対象の体の一部を入手し藁人形に詰めて、呪力入りの釘を打ち込むだけ。条件さえ整っていれば、遠距離の相手にも効果が発動する。

「共鳴り」

↑媒体は髪の毛や血液などでも術式を発動可能。また、媒体が臓器や手足など稀少な部位だと威力が増加する。

釘を標的に刺し内部に呪力を流し込む

芻霊呪法の「簪」は、藁人形を使わずに、呪力攻撃ができる技。呪力を付与した釘を対象に直接打ち込む事で、呪力を流し込み、破壊する。釘が刺さってから呪力が流れ込むまでの時間は術者が自在に調整できるため、わざと間隔を置いた時間差攻撃も可能。「共鳴り」と並ぶ、芻霊呪法の常套攻撃手段だ。

←打ち込む際に「黒閃」が発生すれば、「簪」発動時の破壊力も通常時より大きく跳ね上がる。

術式

赤血操術

血液を操作する加茂家相伝の術式

呪力で強化した血液を操り戦う術式。「百斂」で血液を圧縮し、音速をも超える速度で放つ「穿血」など、様々な血液操作を組み合わせ、無数の技を作り出す。

「穿血」!!

↑「百斂」の加圧が大きいほど、その反動で「穿血」の速さと貫通力も上昇する。

遠近問わず攻撃が可能

圧縮した血液を全方位散弾の様に撃つ「超新星」や、身体能力を上げる「赤鱗躍動」など、攻撃手段が多彩で戦闘中でも応用を利かせやすい。

体温 脈拍 赤血球量などの血中成分まで自由自在

「赤鱗躍動」

「赤縛」

←血液を武器に付着させれば、矢の軌道も自在に変えられる。

↑血中成分を操り、身体能力を上げる。
←血液で縄を作り、相手を瞬時に捕縛。

赤血操術の弱点を克服

血液があれば何でもできるが、逆に血液不足や血液操作の妨害には弱い。だが相伝の術式故に弱点も周知されており、対策が講じられている。

赤血操術

「赫鱗躍動・載」!!

↑加茂憲紀は血液パックを携帯。
←脹相は血液操作を体内で完結させ、体外での血液操作不能に対応。

投射呪法（とうしゃじゅほう）
術式

禪院直毘人を「最速」と言わしめた術式

1秒を24分割、己の視界を画角とした24のコマとみなし、予め動きをアニメのコマ打ちの要領で制作。その後、作った動きを高速で後追いする。術者自身も術者に触れられた者も1／24秒で動きを作らなければならず、失敗すれば1秒間フリーズする。その法則を知らない相手は高確率でフリーズするため、術者がコマ打ちに成功すれば、まるで1秒間時が飛んだ様に感じる。直毘人はこの術式で超スピードのアクションを実践し、最速の術師と呼ばれるに至った。

↑↓物理法則を無視した動きを作るとフリーズするので、使用にはセンスが求められる。

十劃呪法（とおかくじゅほう）
術式

対象を7：3に線分し強制的に弱点を作り出す

強制的に弱点を作り出す術式。相手の長さを10で線分し、7：3の分割点を弱点と化す。ここに当てた攻撃は、全てクリティカルヒットとなる。

↑格上にもダメージを与えやすく「黒閃」も発動しやすい。

↓より広域を攻めるため、破壊対象の弱点を狙って撃つ。

拡張術式 瓦落瓦落（がらがら）

「十劃呪法」で破壊した対象にも呪力を篭める拡張術式。壁などを破壊すれば、それにより生じた瓦礫など全ての物体が武器になるため、一気に広域を攻撃できる。

十種影法術（とくさのかげぼうじゅつ）

術式

影を媒体として十種の式神を操る

予め調伏した様々な能力を持つ式神を、影を媒体にして召喚する禪院家相伝の術式。文字通り、全10種類の式神が存在するが、最初に与えられる式神は玉犬白・黒の2体のみで、それ以外は調伏の儀を行い、術者が式神を調伏させる必要がある。一度調伏させた式神は、自由に召喚が可能。完全に破壊されると、二度と顕現できなくなるが、破壊された式神の遺した術式と力は他に引き継がれる。

→↓初期の式神・玉犬は、敏捷性が高く感知や探索能力にも優れた、利便性の高い式神だ。

↑破壊された玉犬・白の力を継ぎ、玉犬・黒が渾にパワーアップ。

玉犬（黒／白／渾）

鵺

大蛇

脱兎

蝦蟇

満象

→現在、恵が調伏済みの式神は渾を除き6種類（拡張術式のものは除く）。未調伏の魔虚羅を除き、あと3種類の式神が存在する様だ。

八握剣　異戒神将　魔虚羅（やつかのつるぎ いかいしんしょう まこら）

↑歴代の十種影法術師全員が未調伏の式神。敵の攻撃を分析し、耐性と有効打を得る。

拡張術式　不知井底（せいていしらず）

↑鵺と蝦蟇を組み合わせた拡張術式による式神。拡張術式故に破壊されても再顕現が可能。

領域展開　嵌合暗翳庭（かんごうあんえいてい）

↑領域全体に影の沼を作り、式神の即座顕現や分身の精製など、影法術を存分に使用する。

不義遊戯（ブギウギ）

術式

拍手と共に発動！対象の位置を入れ替える

対象と自分の位置を入れ替える。発動条件は手を叩くだけ。シンプルだが毎回誰と入れ替わるか変えられ、相手を惑わせる事が可能。また、術式無しの拍手も混ぜればさらなる混乱は必至。

↑人間以外でも、術式範囲内で一定以上の呪力を持つもの全てが入れ替え対象だ。

←入れ替わるのは自分か、それとも術者の仲間か…強制的な選択の沼に、はまったら抜けられない。

卍蹴り（まんじげり）

体術

死角から流麗に放たれる躰道の高等蹴撃技

膝抜きと呼ばれる古武術の技術を応用し、倒れる様に相手の足下へ移動。そのまま低い姿勢から蹴りを放つ。相手は敵が突如消えた様に見え、直後に死角から蹴りが直撃する。

↑膝抜きに加え、股関節や肩の力も抜く事で、より速く滑らかな移動を行える。

→足下へ移動した際の力の流れは殺さず、全てを攻撃に乗せる。重心移動で勢いがついた一撃は威力抜群。

術式

無為転変(むいてんぺん)

その手で触れた者の魂の形状を変える

両の掌で触れた際に、相手の魂を弄る術式(じゅつしき)。通常、呪術師は魂を呪力(じゅりょく)で守る事に慣れていないため、並の術師なら掌が触れた瞬間に勝負が決まる。必殺の威力を誇るが故、真人(まひと)の戦いは「無為転変(むいてんぺん)」で作った改造人間などで、如何に相手に触れるための隙を作るかが主となる。

↑最小化した人間を、いつでも使えるようにストックしてある。

→形を変えるのに、元の人間の質量は関係ない。

魂の形を変えれば自在に変形も可能

相手の魂の形を変えるのと同様に、自分自身の魂も形状を変えられる。足に蹄(ひづめ)を生やして速度を上げたり、鎧の様な皮膚を纏ったりと、魂の変形は肉体にも影響を及ぼし、様々な効果を得られる。

→↘自身の変形や、2つ以上の魂を融合させる「多重魂(たじゅうこん)」など、攻撃手段は多彩。

↓「魂の本質」を掴んだ、真人(まひと)の真の姿。

遍殺即霊体(へんせつそくれいたい)

領域展開 自閉円頓裹(じへいえんどんか)

↑掌で触れずに「無為転変(むいてんぺん)」を必中で発動。領域対策の無い者に、確実な死をもたらす。

術式

無下限呪術（むかげんじゅじゅつ）

「無限」の力で創る　絶対不可侵の空間

無下限の下では、接近物は永久に近づく〝収束〟のみ。五条家相伝の「無下限呪術」は、無限を現出し接触を阻むバリアだ。

←接近物の質量や危険度に応じて、術式効果の発動対象を自動で選択。

←近づく程低速化し接触できない。

六眼

六眼が無下限呪術をさらに最強たらしめる

対象の術式を看破し、呪力を探知できる五条家の特異体質。歴代でも所有者は稀有であり、微細な呪力操作を可能にする。「無下限呪術」を十全に扱うには不可欠な天賦の才である。

領域展開　無量空処

←対象を無下限内部へと引き込む五条悟の領域展開。〝知覚〟や〝伝達〟といったあらゆる生命活動に対し、無限回の作業を強制。対象は無限の情報を流し込まれ、緩やかに死へと向かうのだ。

術式順転「蒼」

↑負の力を強化した「無下限呪術」は、対象を〝引き寄せる〟力となる。

術式反転「赫」

↑「反転術式」で生んだ正の力を、無下限の術式に流した〝弾く力〟。

術式順転＋反転　虚式「茈」

↑順転と反転の無限を衝突。生成された仮想の質量を対象に押し出す。

術式

来訪瑞獣（らいほうずいじゅう）

自らが霊媒となり 四種の瑞獣を降ろす

2級術師猪野琢磨の生得術式。覆面で顔を覆い隠す事で、術者自身が霊媒となり、4種の架空の瑞獣（霊獣）の能力を使用可能とする降霊術。

一番 獬豸（カイチ）

→一角の羊「獬豸」の角を発射。射出した角は対象を追尾。

二番 霊亀（レイキ）

←呪力の水を纏い弾力を活かし防御。足に纏えば特殊な歩法が可能。

三番 麒麟（キリン）

脳内麻薬を分泌して、自身の痛覚を遮断する。

四番 竜（リュウ）

←「竜」を目にして、生きのびた者はいない……。（猪野談）

慢心は
ない
二番
「霊亀」
四番

じゅじゅコラム 其の参

術式における「極ノ番」とは

呪術師の生得術式は、基本的に１種類である。しかしながら、各術式の発想を拡張する事で、術師はオリジナルの技を獲得。相伝の術式であれば、歴代の術者によって練り上げられた様々な技も継承される。その中で「領域展開」を除く、それぞれの術式における奥義ともいうべきものを「極ノ番」という。また、「極ノ番」以外で技の出力を最大限に上昇させたものを「載」という。

名称が判明した術式

あべこべ

術式

強打を軽打に変える〝あべこべ〟の術式

強い力を弱く、弱い力を強くする術式。発動していれば、術式発動中の術者に当たる攻撃を、強弱〝あべこべ〟にする術式。41階の高層ビルから叩きつけられてもダメージは微小だ。

そうじゃねぇって事は
〝あべこべ〟にできる上限と下限がある
攻撃に合わせて調整して

術式効果や斬撃なんかは
〝あべこべ〟にした上で呪力で守ってるんだろ

↑→術式発動中は、無下限呪術の様な規格外のものを除けば、打撃も術式もほぼ無力化。強弱を織り交ぜ、同時に攻撃するしかない。

↓相手の必殺の一撃を術式で凌ぎ、攻撃した後にできた隙を狙うのが常套手段。

付喪操術

術式

呪力の風を巻き起こし 高速空中戦を実現

古き器物には〝付喪神〟が宿ると言われるが、この術式では呪力の篭もった愛用の箒を使用。まるで箒に魂が宿ったかの様に自在に箒を操り、突風を起こしたり、高速空中飛行が可能。

↑→箒を舵取りの様に使い、器用に飛行。空中でのホバリングも可能だ。高速飛行で相手を攪乱しつつ、死角をとって突風による攻撃を行うのが基本戦術。

名称不明の術式

術式（楽巌寺嘉伸）

術式

自身をアンプに響かせる呪いの旋律

エレキギターを奏でて生じた旋律を増幅し、呪力に変換して撃ち出す術式。中距離戦を得意とし、放った呪力は衝撃波の如き刃となって、地を這い敵を襲う。

↑→術者自身の体を、旋律を増幅するための〝アンプ〟にしているため、戦闘中はまるで〝演奏〟の様に音が鳴る。術者の呪力以外に、楽器の演奏技術も問われる、珍しいタイプの術式だ。

術式（重面春太）

術式

日々の奇跡を貯め　絶体絶命の危機を回避

日常の中で発生した些細な幸運を術者の記憶から抹消し、その奇跡を蓄積しておく術式。術者に絶体絶命の危機が訪れた時、貯めた奇跡を自動で消費し、ピンチを回避する。

↑奇跡の蓄積量は術者の目元に「紋様」として記されている。即死レベルのダメージを受けるたび、命を落とす代わりに紋様の数が減っていく。

術式（漏瑚）

術式

大地の怒りが生む 灼熱の業火

自身の掌や地面、壁に設置した火口から、高熱の炎やマグマを噴出し、標的を一瞬で焼き尽くす。さらに、四方一町が灰塵と化す程の巨大隕石を落とす、極ノ番「隕」という大技も持つ。

『蓋棺鉄囲山』

領域展開 蓋棺鉄囲山

さながら活火山の火口内部が如き、灼熱の領域を展開。必中効果以前に、並の術師なら領域に入った時点で、その身が焼き切れる程の危険空間だ。更に、術者の指先一つで追い打ちも可能。超高熱の追撃をまともに受ければ、灰すら残らず蒸発するだろう。

術式（陀艮）

術式

生命の源たる海より 際限なく湧く無数の式神

海に紐づく術式で、大量の水や海洋生物型の式神を操る。敵の足下の自由を奪う津波や、攻撃を防ぐ水の防壁など、攻守共に秀でた術を持ち、奥の手である「死累累湧軍」を発動すれば、無限に湧き出る式神が圧倒的物量で牙を剥く。

「死累累湧軍」

領域展開 蕩蘊平線

凪いだ海が心を和ませる、南国楽園風の領域。「死累累湧軍」が必中となり、攻撃面が特に強化される。

術式（天元）

術式

国内の主要結界の要 天元の持つ不死の術式

術者が"不死"となる術式。一定以上の老化が進むと術式が肉体を創り変え、より高次の存在へと進化するが、代償に術者の"意志"が完全に抹消されてしまう。そのため、天元は500年に一度"星漿体"と同化し、定期的に肉体情報を更新する事で自我を保つ。

↓"星漿体"とは天元と適合する人間。肉体が一新されれば、術式効果も初期化され、約500年は"意志"を保てる様になる。

術式（菜々子）

術式

カメラに写った被写体に影響を及ぼす

スマートフォンのカメラを使う術式。能力の詳細は不明だが、カメラで対象を撮影した際に、被写体に何らかの影響を及ぼすものと思われる。カメラを攻撃対象に向ける場合と、守護対象に向ける場合があり、用途は複数ある模様。

↑自分と仲間をカメラの画角に入れ撮影。発動した効果で、漏瑚の高威力の攻撃を回避。

術式（花御）

術式

草木に宿る膨大な生命を呪力に転じて武装と化す

草木や花など、植物の類を自在に顕現し、操作する術式。鋭利な枝や根を使用しての攻撃や、根を伸ばし即席の足場を作るなど、活用方法は様々。また、相手の呪力を吸って成長する、「呪いの種子」を放つなど、一癖ある絡め手も保有している。

→左腕で奪った植物の命は呪力に変換され、術者左肩の「供花」に供給。溜め込んだ呪力は供花の中心部より放出する。

術式（パンダ）

その他

3つの核を切り替え ボディを転換

3つの核を持つ、突然変異呪骸・パンダならではの技。行動不能となる程のダメージを負っても核を入れ替える事で、ボディが転換され、活動を継続する事ができる。

↑→モードチェンジを行うとパワーや技などが変化する。ゴリラモードでは、呪力の消耗が激しくなるが、パワーが上がり防御不能な「激震掌」が使える。

術式（疱瘡婆）

脱出できねば即病死
恐るべき拘束&埋葬連撃

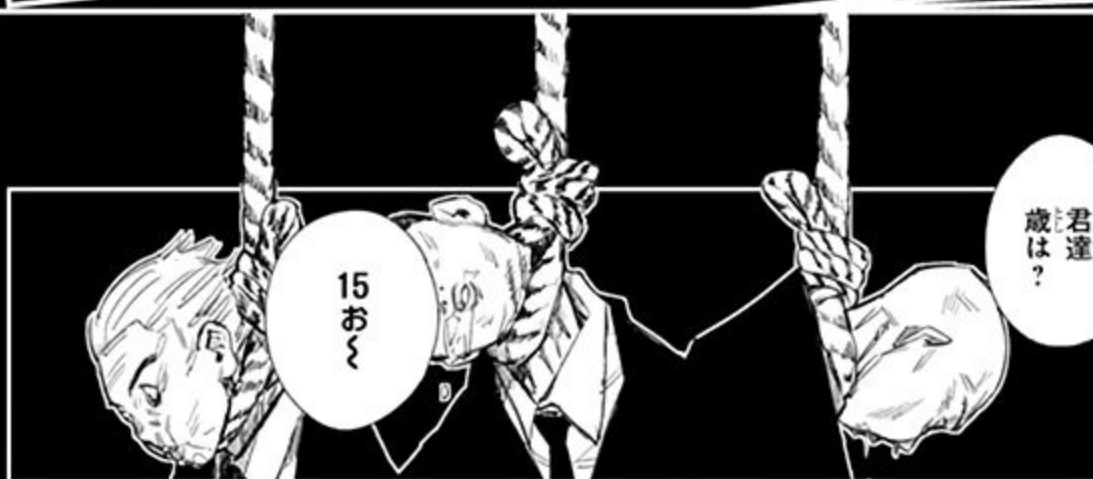
領域展開の直後、相手を棺桶に閉じ込め、墓石を落として地面に埋葬、3カウントが始まる。ここまでが必中となり、3カウント後には、死に至る重い病に罹らせる。

↑一度脱出できても、再び棺桶による拘束が発動。さらに墓石落下によるダメージで、標的を弱らせ追い詰めていく。

術式（美々子）

術式

括って吊るす　急所狙いの拘束術

縄で括られたてるてる坊主の人形を使用する術式。術者が人形にした事が標的に反映され、主に縄で首を吊って攻撃する。発動条件は不明だが、発動すれば急所を集中的に攻撃できる。

↑術式により無惨に吊るされた者は晒し首の如く、敵対者に恐怖を抱かせる。

術式（両面宿儺）

じゅつしき（りょうめんすくな）

術式

呪いの王が放つ 虐殺の斬撃と業火

術式が持つ特性は通常1種類のみとされているが、この術式は〝斬撃〟と〝炎〟の最低2種類が確認されており、威力はもちろん、特異性でも別格。そして一度発動すれば、刹那に敵を捌き、分解し、骨の髄まで焼き尽くす。この術式を前に寸刻でもまともに戦えた者は数少なく、多くの者は抗う間もなく無に帰するだけだ。

解・捌・■（？） 多彩な術が命を奪う

斬撃は通常使用の「解」と、相手の呪力量や強度に応じて刃を調整し、一太刀で断つ「捌」。炎を放つ時には、「開」と唱える。

「捌」

「■」

↓←↙判明している3種それぞれに使い所があり、術者の宿儺は状況に応じてこれらを組み合わせ、敵を巧みに攻略する。

領域展開 伏魔御廚子

ふくまみづし

領域展開後、必中効果範囲内の呪力を帯びたものに「捌」が、呪力の無いものには「解」が絶え間なく浴びせられる。

←結界を閉じずに領域を展開する、まさに神業。必中効果範囲も広大だ。

術式（呪詛師）

5体全てが本体にも⁉常時変換可能な分身術式

式神ではなく、術者本体と同様の「分身体」を作り出す術式。本体を含め、最大5体の分身体を生成でき、どれが本体になるかは、常時自由に選択できる。安全地帯に予め分身体の1体を控えさせておき、術者本体に危険が迫れば入れ替わるなど、「保険」をかけた術式の利用が可能。

術式

↑分身体は本体と同じ身体能力を持ち、分身体が得た情報は、即座に本体にもフィードバックされる便利な能力だ。

術式（？？？）

術式ごと肉体を支配する 謎多き禁忌の術

脳を入れ替える事で、肉体を転じる術式、術者本来の生得術式に加え、転じた肉体に刻まれた生得術式も使用可能になり、記憶も受け継がれる。幾つもの肉体を転々とすれば、何千年でも生き続けられる、生物の理をも超えた術式だ。

術式

←術式の精度は高く、「六眼」でさえ、肉体が別人に乗っ取られている事を認識できなかった。

呪いに触れしもの

「呪具」「呪骸」「呪物」…呪いに染まる無機物の数々について紐解いていく。

呪具 術式を帯びた呪術師の武具

術師が使い込んだり、呪力や術式を篭めた武具。強力な術師や呪霊を屠った武具。連続殺人の凶器。そして、悍ましい過程を経て制作された武具。それらを総じて「呪具」という。

↑呪具を組み合わせれば、異なる術式を発動できる。

特級呪具の闇取引

高等な呪具程、高度な術式を帯びている。物によっては非術師でも扱え、法で裁かれる事無く殺人も可能だ。それ故、一般社会でも莫大な金額による取引の対象となる。

呪骸 内部に核を宿した自立可能な無生物

呪いを内包し、操作ではなく自立する事のできる無生物は、「呪骸」と総称される。特に人工的な呪骸には、人間でいう所の心臓にあたる〝核〟が内蔵されており、この核を破壊された呪骸は本来の無機物同様、自立不能となる。

↑持つ者の呪力の有無によって、行動を変える呪骸。夜蛾正道の作品だ。

夜蛾正道 傀儡呪術学

物質に呪いを篭め動かす。平安時代発祥の〝傀儡〟の用途は枝分かれし、やがて「傀儡呪術学」へと昇華した。現在、その第一人者として知られるのが、夜蛾正道。「パンダ」の誕生当時は、センセーショナルな話題となった。

←「突然変異呪骸」と称された、夜蛾の最高傑作「パンダ」。

呪物

忌避すべき曰く付きアイテム

呪いが篭められた武器以外の〝曰く付きのアイテム〟…そうした物体は、総じて「呪物」に分類される。現存する呪物には、それぞれに篭められた呪いの強度によって、呪具と同様に等級分けがされている。

←特級呪物の多くは、呪術高専「忌庫」で保管される。

特級呪物は壊せない

特級呪物は破壊すらできず、〝生命を止め他に害を為さない〟という縛りで存在を保証される。さらに超強力な呪物は、その縛りすら歳月の経過で弛緩し、呪いを寄せる。

呪骸と傀儡
似て非なる遠隔呪術

「呪骸」が〝内包する呪力による自立〟ならば、「傀儡」は〝呪力による遠隔操作〟。核のない傀儡に呪力を流し、術式によって操作する手法で、膨大な呪力と呪力操作の才が求められる。それ故傀儡と呪骸を混同してはならない。

呪具リスト

呪力を帯びた武器、呪具。ここでは呪術師や呪詛師が使用した呪具を公開する。

【ページの見方】

1 呪具の等級
呪具は威力や効力で、1～4級に分けられるが、ここでは特級と、それ以外で分ける。

2 呪具の主な特徴
その等級に分類される呪具が、どういった価値や効果を持つ物なのか、簡単に解説する。

3 呪具のイメージ
紹介している呪具が、実際に使われている場面を、呪具のビジュアルカットとして使用。

4 イメージの出典／名称
呪具イメージの出典。また、呪具の名称および呪具の使用者を示す。

呪具（等級不明）

呪いの力が宿る対呪霊用武具

呪術師が使って呪具化した物と元々曰く付きの物の主に2種。

0巻第1話
禪院真希の大刀

0巻第1話
禪院真希の眼鏡

0巻第2話
乙骨憂太の刀

0巻最終話
美々子の縄

0巻最終話
菜々子の携帯

1巻第4話
屠坐魔

1巻第4話
釘崎野薔薇の釘と金槌

3巻第17話
禪院真依の銃

3巻第19話
七海建人の鉈

5巻第36話
三輪霞の刀

6巻第45話
伏黒恵の刀

6巻第46話
楽巌寺嘉伸のギター

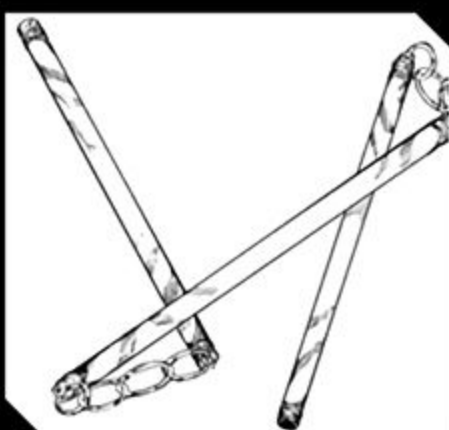
6巻第52話
重面春太の剣

9巻第71話
伏黒甚爾の刀

特級呪具

特殊な効果や絶大な威力を誇る

極めて稀少な特殊効果を持つ呪具。貨幣換算で数億円は下らない逸品ばかり。発動中の術式を強制解除できる「天逆鉾」など、呪術戦での有用性は抜群。特殊効果を持たない「游雲」も、使用者の膂力を最大限に引き出す性能を誇る。

6巻第51話　游雲

9巻第71話　天逆鉾

9巻第75話　万里ノ鎖

特級呪具に匹敵する呪具

等級は判明していないが、特級呪具に相当する術式効果を持つ呪具を紹介。「ミゲルの縄」は五条悟の術式をも乱す強力な効果を持っており、「退魔の剣」は相手が呪霊なら、一瞬で粉砕できる、まさに〝神具〟と呼べるほどの術式効果を帯びている。

ミゲルの縄

ミゲルの祖国の術師が何十年もかけて1本を作る貴重な呪具。相手の術式を乱す効果があるが、使用する度に短くなる。

0巻最終話

退魔の剣

式神・魔虚羅の剣で、対呪霊に特化。反転術式と同様の正のエネルギーを纏っており、この剣で呪霊を攻撃すると、一撃で消し飛ばせる。正のエネルギーの代わりに、呪力を篭めて攻撃する事も可能。

14巻第118話

呪骸/呪物リスト

作中に登場した呪骸や呪物（特級呪物）を、まとめて解説。

【ページの見方】

呪骸
その身に呪いを宿し自立する無生物
呪いを内に宿す事で人形などの無生物が自立可能となった物。心臓の代わりに〝核〟を持つ。
1巻第5話
廃ビルの呪骸
0巻第1話
パンダ（突然変異呪骸）
2巻第13話
ツカモト
1巻第3話
キャシィ

1 2 3 4

1 種別
呪骸、または呪物、どちらに分類される物なのかを明記している。

2 主な特徴
呪骸、および呪物が持つ、それぞれの成り立ちや特性を解説。呪物には、各個体の説明も。

3 呪骸／呪物のイメージ
呪骸、または呪物が作中に登場した際の、ビジュアルを紹介。

4 イメージの出典／名称
各個体のビジュアルが、どの場面で使われていたか、出典を示す。

呪骸

その身に呪いを宿し自立する無生物

呪いを内に宿す事で人形などの無生物が自立可能となった物。心臓の代わりに〝核〟を持つ。

1巻第5話
廃ビルの呪骸

0巻第1話
パンダ（突然変異呪骸）

2巻第13話
ツカモト

1巻第3話
キャシィ

呪物

呪いが篭められた曰く付きの物体

呪力の篭もった武器道具以外の物を呪物と言い、〝宿儺の指〟の様に、特に危険度の高い物を〝特級呪物〟と呼ぶ。封印された特級呪物は、毒で毒を制すという意味合いで魔除けとして使われる事も多い。

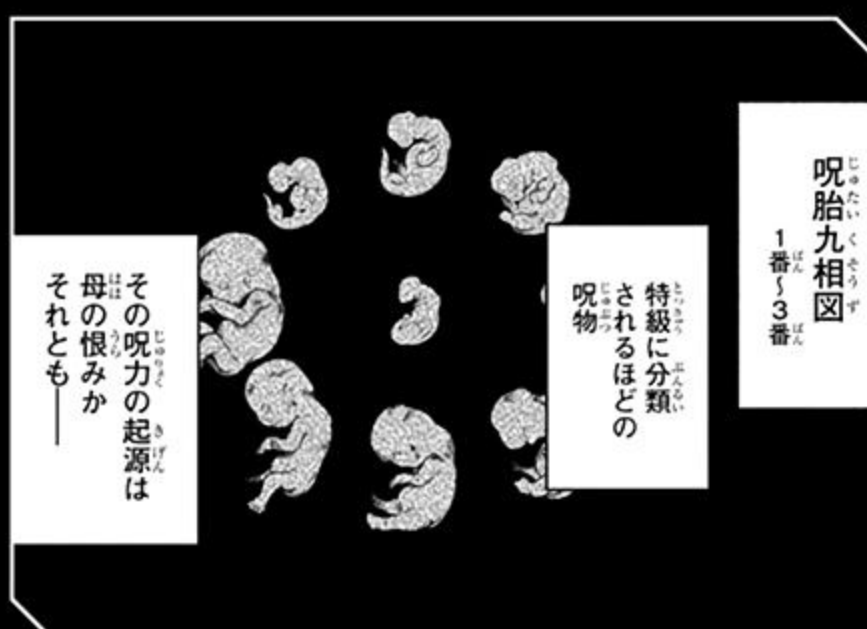
1巻第2話
特級呪物 両面宿儺（指）

千年以上前に存在した〝呪いの王〟両面宿儺の指。腕を４本、顔を２つ持つ仮想の鬼神で、指は全20本存在。指１本で特級呪霊相当の高い呪力を持ち、破壊は不可能。封印が緩んだため、呪いを呼び寄せる様になった。

2巻第11話
特級呪物 獄門疆

生きた結界、源信の成れの果てが、呪物化した物。条件を満たせば獄門疆に封印不能な物は無い。その条件は開門後、封印有効半径約４m以内に１分間、対象を留める事。この１分間という時間は、対象の脳内時間を指す。

7巻第60話
特級呪物 呪胎九相図

宿儺の指と同様、９体のうち、１番から３番の３体が、高専の蔵で保管されていた。呪霊の子を孕む特異体質の娘により、九度の懐妊、九度の堕胎により出来た胎児が、死後呪物と化した。呪力の起源は不明。

芥見下々の原点に迫る！ マンガ編

芥見先生'Sバイブル

好きなものについて芥見先生に語ってもらうコーナーのマンガ編！冷や汗ものの新事実が!?

高校時代に買った唯一のコミックス

私の作品を読んでくれている方には、ジャンプ作品への熱は感じ取られていると思いますので今回は割愛。

ジャンプ作品以外のマンガで、一番思い出深い作品を挙げるとしたら、弐瓶勉先生の『ABARA』と、作画／伊藤悠先生、原作／佐藤大輔先生の『皇国の守護者』の2作品（どちらも集英社）ですね。お金が無くてコミックスがあまり買えなかった高校生の時、何度もリピートしたのがこの2作品。これでもかという程、読んでいました。

実は、あまりマンガの主人公を好きになる事の無い私ですが、全力で「主人公が好き！」と言い切れる数少ないマンガだったのが『皇国の守護者』です。今思えば、そういう作品を高校時代にリピートして読めたという事が、すごく良い経験だったと感じます。

この3人がいたから冷静になれる

好きなマンガ家さんはたくさんいますが、その中でも挙げるとしたら古谷実先生と沙村広明先生、それから鬼頭莫宏先生のお三方。古谷先生の『行け！稲中卓球部』、『グリーンヒル』、『僕といっしょ』（全て講談社）の事を、私は勝手に「ギャグ三部作」だと思っていて、中でも特に『グリーンヒル』が好きです。

沙村先生の『無限の住人』（講談社）や短編集を読んだ時も同じ事を思いましたが、いかに自分の台詞まわしが陳腐かという事を、お二人の作品を読むたびに痛感させられます。

鬼頭先生の作品は、雰囲気作りと設定の詰めこみ方が尋常じゃないので昔から大好きでした。作品の中でも『ぼくらの』（小学館）の衝撃は凄まじかったですね。「神なんてのは数式だよ、未だ解かれない物理法則だ」という台詞が出てくるのですが、数ある作品で扱われている「神様」というモノに対する全く新しいアプローチは本当に衝撃的でした。

この3人の先生のおかげで、自分がマンガを描く時、冷静になれるんだと思います。

何を描いても面白い作家に心底嫉妬

ヤマシタトモコ先生や、志村貴子先生が描く、女性じゃないと知らないエピソードが詰まった話を読むのが好きです。「なるほど、そうだったのか」と、自分の中には無い未知の感覚に触れるというのは、とても刺激になります。

ヤマシタ先生は短編集をたくさん出されていて、面白くないものが無いんです。今まであまり描かれていなかったジャンル『さんかく窓の外側は夜』（リブレ出版）が出た時、「やっぱりこの人は、何を描いても面白いんだな！」と、確信しました。『うしろの二階堂』（『夢中さ、きみに。』に収録／KADOKAWA）の和山やま先生や、藤本タツキ先生も同じようなタイプだと思っていて、作品を読むたびに「あーヤダヤダ、いるいる！こういう何描いても面白い人、いるんだよな」って嫉妬しちゃうんですよ。何より、読者の方が「この人の作品なら絶対面白い」と安心して読める方達なんだろうなと。正直、ものすごく羨ましいです。

Pick up!

麻生みこと先生ごめんなさい!!

芥見先生が小学生の頃大好きだった少女マンガ『GO！ヒロミGO！』（白泉社）を読み返したところ、主人公のヒロミと釘崎野薔薇が、冷や汗をかくレベルで似ている事に気づいたそう。上京する理由も性格もそのまんま…。無自覚とはいえ作者の麻生先生にいつか直接謝りたいと、現在、全力で反省中との事。

第3章
各話解説

『呪術廻戦』0巻〜8巻第64話までを
芥見先生のコメントと共に振り返る。
原画展「交流祭」でのコメントも収録。

0巻第1話
呪いの子

当時、芥見ははちゃめちゃに擦れていて、『火ノ丸相撲』や『僕のヒーローアカデミア』に取り戻してもらったモチベーションも、もはや見る影もありませんでした。理由の殆どは今思うとほぼ自分の実力不足のせいなのだけど、今思っても初代担当編集山中への個人批判が湧き上がってしまうので次に行きましょう。「もうやりたい事やってダメだったら諦めよう!」となかばヤケクソで作ったホラー漫画のネームがこの第1話の原型です。乙骨と里香ちゃんの設定は変わっておらず､嫉妬により乙骨の肉親（主に妹）を殺そうとする里香ちゃんを除霊するために、里香ちゃんに勝てる怨霊を探して心霊スポットを巡るという企画でした。治安維持のため、乙骨のような人間を利用して各地の除霊をする政府の秘密機関的なものがあって、そこの人に連れられて乙骨は里香ちゃんを消すために旅をするわけです。（その秘密機関から派遣されてくるのが真希でした。）いまだに企画としてはこっちの方が好きです。１話完結でコツコツ進められそうだし。

山中さんから電話がきました。「ネーム読んだよ。面白かった」もうこの頃の芥見はピュアではないので、この程度のアメで感情はビタイチ動きません。「面白いん………やけど!」ほらね!!こういう信頼度高めのストーリーリーチから緑カットインみたいな話し方に当時はもう辟易していましたが、今なら海の物とも山の物ともつかない新人のモチベーションを下げないよう頑張ってくれていたと理解できます。ごめんね。初代担当の意見をまとめると、面白いけど企画が地味、暗いとかなんかそんな感じでした。そしてこれを学園モノに直してみないかと打診されます。正直この時「芥見に学園モノやらせるとかセンスねぇ～!!」と思いましたが、前述の通りのヤケクソと若干の自分への期待から「じゃあそれダメだったら私達……もう終わりね……」とネームを直し始めました。

「もうやりたい事やってダメだったら諦めよう!」となかばヤケクソで作ったホラー漫画のネームがこの第1話の原型です。

ここで0巻第1話のネームが出来て、それをジャンプGIGA（増刊）の全4回の月刊連載の会議に回さないか提案されます。ほんとーに、ほんとーに申し訳ない。生意気だったのですが「増刊の連載とか漫画家志望の斜構え中学生以外誰が読むナリか!?本誌が良いナリ!!」みたいな事を言ったと思います。（当時は電子版ジャンプ定期購読者の増刊無料特典とか無かったので。無かったよね？）ただ、呪術より前に増刊連載していた三木有先生の『ぎなた式』がめちゃくちゃ面白くて、こんな作品が出てるなら自分もやってみようと増刊の会議に回す事を決めました。……決めたのは良かったのですが、あげたネームに山中からケチがつきます。「やっぱ里香ちゃんやめない？こう……みんなが分かる織田信長的なものにした方が企画が分かりやすくなると思う」……断絶です。精神的断絶。正直編集者批判なんてしたくないんですよ。つまんないのを他人のせいにしてるみたいじゃないですか。なのでこれらは全て初代担当山中個人に対する批判であり、ジャンプ編集部は一切関係ありません。山中から会議の結果の電話です。「通った。第１話巻頭カラーもらえた。」「いえええええい!!ほら見た事か!!これからは全て私の指示に従ってもらうぞ!?はん!?」「あと俺、異動になったわ。芥見君の担当もこの第１話校了まで」「ふ～ん……第１話締切いつですか？」山中の異動が決まった。尊い犠牲の上、この第１話は出来上がったのです……。

里香のコンセプトは「普通に見えてたけど思い返すとヤバかった子」

0巻第2話 黒く黒く

伊地知、夜蛾に関して、有名人の方をモデルにするのはコッソリ（分からないように）やるべきだと思っているのですが、0巻のあとがきでも言ったように呪術を本誌に持ってくつもりが初めはなく「どーせ5人くらいにしか読まれないっしょ！」というメンタリティだったので丸分かりなネーミング、デザインにしてしまいました。本当に申し訳ないです。里香のコンセプトは「普通に見えてたけど思い返すとヤバかった子」。一人称が名前の女の子…クールだぜ……。里香（怨霊）のデザインは始め、車で轢かれてしまった頭の上半分が開いてて脳みそ丸見えだったんですが、まんま脳無だと気づいて修正。夏油の後ろの掛け軸の1つはキャルダーおじさん。狗巻が根本的に喉薬の用法を間違えていますが皆さんはその辺どう受け止めているのでしょうか。

エヴァというか、庵野秀明監督が大好きで。（芥見には宮崎監督と庵野監督が並んで喋ってる映像を見ると泣くという超可愛い側面があります）冒頭の詰問シーンはまんまゼーレ。障子でゼーレ？
私自身、部活動でゴリゴリの年功序列のなか肉体的にも精神的にもしごかれまくった期間というのがなく、それがコンプレックスだったりします。（そういう制度の肯定ではないですよ）なので漫画のキャラクターにはしっかり苦労して欲しいという思いがあるというか、自分のように何もやってきていない人間が当たり前のように活躍する姿は描くに堪えないので、少しだけではありますが修行シーン的なものを挟み込みました。
猥談のくだりは、当時それ（学園）っぽい事しようと必死だったんだろうなという感じ。

第3、4話の展開は本来、読切で散った『No.9』を長期連載した時の山場として想定していたものです。ダサい言い方をしてしまうと、絶対に『No.9』でやった方が面白くできたんですが、短期とはいえ連載させてもらえる事自体最後かもしれないし、出し惜しみを続けるよりはまた新しいアイデアに期待しよう！という事で採用しました。

0巻第3話
弱者に罰を

第3話の中で1つはちゃめちゃなミスをしていまして、それは準1級以上の術師の召集なのに人多すぎってところです。

第3話の中で１つはちゃめちゃなミスをしていまして、それは準１級以上の術師の召集なのに人多すぎってところです。術師はかなりマイノリティだという前提で話が進んでいるところがあるのでこれは良くないですね。（でも猪野は2級のくせにしれっといます。その方が彼らしいと思ったので）なのでこの日は誰かのお誕生日会があったという事で勘弁してください。真希が「認められた気になってんじゃねーよ」って言うところ、ネームではすこし泣きそうに（真希がね）なってます。でもそれはやりすぎと思い、下書きで修正しよう！とネームはそのまま送りました。そしたら！片山（新担当）「ここ、泣くのはやりすぎな感じがしました」〝理解〟ってるー!!この人〝理解〟ってるー!!!今言ったように、芥見はネームの修正点をそのままにして送る事がままあるんですが、編集さんがその辺りを指摘してくれると安心します。山中!!オラっ!!!「喧嘩商売（稼業）」で闘いが始まるとき、お互いに「ぶっ殺してやる！」って意思を読者に宣誓するシーンが結構あるんですが、私はあれがすごい好きで、「喧嘩だけど殺す気でやりますからね」っていう読者との前提の共有めちゃくちゃ大事だなと思って第3話のラストはそれにしました。

新宿と京都に戦力(呪霊)を散らさなければ、勝っていたのは夏油です。

0巻最終話
眩しい闇

里香のパワーアップは〝手繋ぎデート〟とか〝ハグ〟とかちょっとずつ憂太との可能プレイ(縛りというか簡易的な贄)が増えているにつれて……!!みたいなのを想定していましたが、尺の都合と発想があまりにも女衒的だった事、綺麗に終わらせたかったなど諸々の事情から、この形に落ち着きました。

第3話でも〝呪力の残り香〟を屁じゃねぇんだからって理由で〝残穢〟にしたり、単行本化にあたって本誌との整合性をとるために台詞の調整は結構してきましたが、第4話はそれがかなり多いです。連載当時のものが手元にある人は見比べてみると面白いかもしれません。

菅原道真のくだりは、今は亡き山中さんへの餞として入れました。ずーっと言ってたから。具体的な人物入れたいって。

乙骨の制服が白い理由は、クラスの問題児が目立つ席に座らせられるようなもので、里香の解呪が終わった後はみんなと同じ黒になっています。それがまた本誌では白くなってるので、乙骨ファンの方がいましたら楽しみに待って頂けたら幸甚でござい。

あとこれは本誌でも言うと思いますが、新宿と京都に戦力(呪霊)を散らさなければ、勝っていたのは夏油です。

1巻第1話 両面宿儺

叩き台は『BLEACH』の第1話です。『NARUTO-ナルト-』の九尾のアプローチを、自分ならどうするか普段からよく考えていて「絶対に相容れない者」でやったら面白いんじゃないかと思って出来たのが宿儺です。
実は連載会議に一度落ちていて、そっちはあまりにも0巻をベースに構成されすぎていて少年漫画の1話の構成から逸脱してしまっていました。提出前から、片山さんにもそのような指摘を受けていて、自分も全くその通りだと思っていたのですが、どこかGIGA連載での若干の成功から「まあ良くね!?」みたいな気になり、会議前には片山さんも「まあいっか!?」となり、順当に落ち、2人して「これ、どこが良いと思ってたんだろ…」と反省。今の形に落ち着きました。今ネームを切るなら、病院と学校の要素を統合して、オカ研の立ち位置をお爺ちゃんでやるかもしれないです。

五条のデザインに関しては、カカシ先生よりも中忍試験で包帯グルグル、額当てで目隠しをしていた試験官の影響

1巻第2話 秘匿死刑

五条悟をよく「カカシ先生のようなパワーがあって良いね」と言われる事があって、それに関しては「カカシ先生ほどは無いよ」。
五条のデザインに関しては、カカシ先生よりも中忍試験で包帯グルグル、額当てで目隠しをしていた試験官の影響。私はそのデザインに当時めちゃくちゃ衝撃を受けたのですが、岸本先生にお会いした時に聞いたら「そんなやついたっけ……」てなもんでした。

1巻第3話 自分のために

連載会議では第4話目を第3話として提出したのですが「展開が早すぎるかも、置いてかれた」という声を受け変更。

人を助ける時に「あなたのために助けて(あげて)いる」という意識は、その対象から期待通りの反応が返ってこなかった時に、「助けてあげたのに!!」という感情の裏返りに陥りやすくなり危険だよね～…というわけで挟み込んだエピソードです。

「表向きには私立の宗教系学校」って分かりづらかったと思います。ヘンテコに寺社仏閣が並んでいる施設(結界で意識から外されてるとはいえ)が、公費で賄われているとなると面倒な問い合わせをする人が出てくるので、「私立でーす!宗教でーす!」って嘘をついているという話でした。

1巻第4話 鉄骨娘

釘崎登場回。お話を作る時3人の中では釘崎が一番勝手に動くので助かります。

スカウトが「ちょっと良いですかー?」と話しかけていますが、知人女性曰く「ナンパやこういうスカウトは一言目から本題に入る」との事でリアリティという面で失敗。

六本木の件は、『静かなるドン』のパロディなのですが誰からも何も言われませんでした。

お話を作る時3人の中では釘崎が一番勝手に動くので助かります。

1巻第5話 始まり

堀越先生の『ヒロアカ』に関するインタビュー(ケンコバさんがやってる番組)を見て第1話の後に山場(盛り上がり)を事前に用意しておく事の大切さを学びました。それが第6話からの「呪胎戴天」です。ただ第4話までのアンケートが予想以上に悪く、チンタラやってる場合じゃねえ!って事で想定より強めにヒキを作りました。暗いヒキだと逆に票を落とす事もあると指摘されたのですが、ここでエンジンかけないと後悔しそうだったので直さずに出しました。

主張がぶつかるのは やっぱり描いてて楽しい。

1巻第6話 呪胎戴天

少年院という舞台柄、取材はほぼ困難という事で未完成の領域（術式が付与されておらず、必中効果もないがバカ広迷路）で戦う方針に。主張がぶつかるのはやっぱり描いてて楽しい。

1巻第7話 呪胎戴天-弐-

本来の予定だと、ここで第3話の気づきを得る予定だったのですが、それはもう済ませてしまったので現在の形に変更。釘崎の生死は１話丸々引っ張った方が良いと思っていたのですが、そこまで話を保たせらんなかったのでササっと回収。この辺までまだまだアンケは不安定。

2巻第8話 呪胎戴天-参-

この回は特に言う事はなく、連載が始まって初めてネームも原稿も楽しいと感じました。………いや嘘かも、原稿楽しかった事なんて一度も無いかも。アンケートはこの辺から希望が見えてきます。

2巻第9話 呪胎戴天-肆-

不平等な現実～みたいなセリフはずっと伏黒のキャラクターを立てる上で用意していたものでしたが、原稿上で言わせて初めて掴めるものもあるなあと勉強になりました。最後の伏黒がめちゃくちゃ『ワールドトリガー』の三雲君っぽく意図せずなってしまい、後で冷や汗をかきました。
「長生きしろよ」は佐藤蛾次郎さんみたいで笑われてしまうかな？と少し不安だったのですが、ネームの段階から掲載後まで特に誰にも言われなかったので多分大丈夫だったのでしょう。
個人的には第８話の方が手応えがありました。でもアンケートが一時的に上がり、安定し始めたのはここ第９話からです。

「打ち切りになったら
このまま虎杖死なせちゃお〜」
って気持ちで
過ごしていたと思います。

2巻第10話 雨後

確かこの少し前に連載会議（始まる漫画と終わる漫画を決める会議）があって「打ち切りになったらこのまま虎杖死なせちゃお〜」って気持ちで過ごしていたと思います。良かったね虎杖。
王道にチャレンジする上で「強くなりたい！」みたいなのはどこかでやろうと自分にノルマを課していたんですが、思ったより早いタイミングでできました。
漏瑚はデザインする上で『ONE PIECE』のMr.3的な分かりやすさを盛り込もうとしていた気がします。

2巻第11話 ある夢想

冒頭の骨の上でのアクションは呪術の中で一番固い。反省。
確かこの辺りで初めての休み（お盆）があったんですが、休みに入ったとたんに発熱し「よく聞く漫画家あるある！クソ！」と泣いた思い出。
ベジータの「スーパーサイヤ人のバーゲンセールだな」というセリフが好きで五条の言い回しはその辺から。

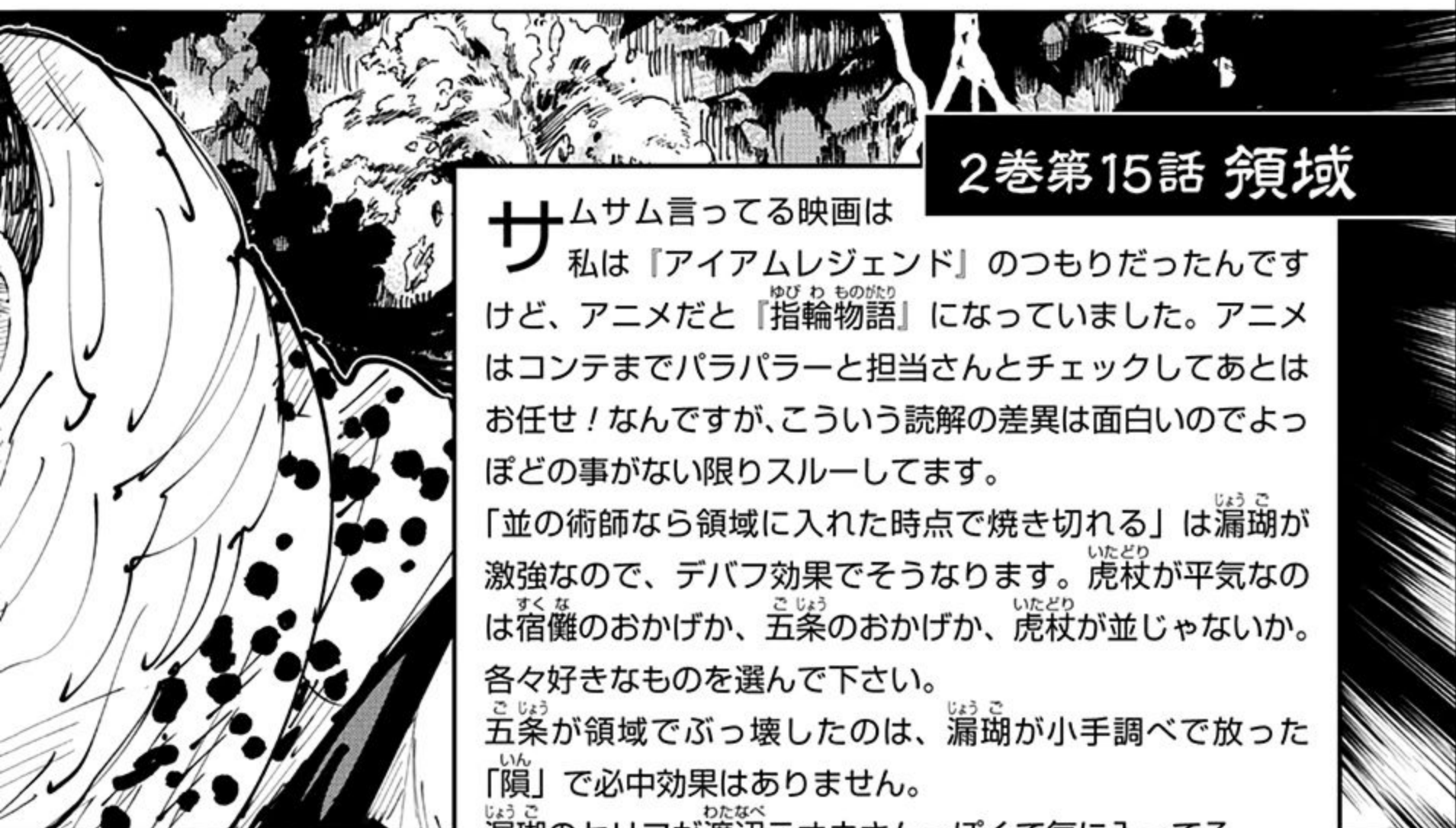
2巻第12話 邁進

ばっくれバイトの件、実は全く違う文言だったのですが「これは読者が引くかも…」とのご指摘あり絵はそのままに文章だけ変更。
伏黒が謝罪の際に「自分は助けたくなかった」旨を伝えたのは相手の母親に対して少し酷だったかもしれませんが、それを隠して謝罪する方が不誠実に思えました。ちなみに芥見が伏黒なら、さも自分も最大限努力した様に伝えたかも。サイテー。

2巻第13話　映画鑑賞

「修行編はガッツリやるか全くやらないのが良い」という片山さんの話を受けて、やらない方を選択しました。あんまり虎杖の戦績をよくするつもりは無かったので、実戦でいっぱい負けて強くなってもらえば修行編は無くても読者には納得してもらえると判断しました。「映画鑑賞！」はカカシ先生の「木登り！」と同じハズしだったんですが、あっちは体動かすしちゃんとボロボロになるから漫画映えするんですよね。

2巻第14話　急襲

確か当時、コナン君の映画が流行っていて（安室さんのやつ）。「私もしっかりカッコイイ男を描くぜ!!」って気合を入れたら自称〝安室さんの彼女〟に「絡む相手を選べバカ」と言われた。漏瑚だってカッコイイだろ!!!

2巻第15話 領域

サムサム言ってる映画は私は『アイアムレジェンド』のつもりだったんですけど、アニメだと『指輪物語』になっていました。アニメはコンテまでパラパラーと担当さんとチェックしてあとはお任せ！なんですが、こういう読解の差異は面白いのでよっぽどの事がない限りスルーしてます。
「並の術師なら領域に入れた時点で焼き切れる」は漏瑚が激強なので、デバフ効果でそうなります。虎杖が平気なのは宿儺のおかげか、五条のおかげか、虎杖が並じゃないか。各々好きなものを選んで下さい。
五条が領域でぶっ壊したのは、漏瑚が小手調べで放った「隕」で必中効果はありません。
漏瑚のセリフが渡辺ラオウさんっぽくて気に入ってる。

2巻第16話 情

第1話、第2話を除けば初のカラー！その割に大人しい絵にしてしまいました。今見直すと真人が思わせぶりなイケメンに見える。コイツこんなにシュッとしてたっけ!?

3巻第17話 退屈

実は第17話から第18話の扉までまるっと釘崎の分け目の……なにあれ？後毛？を描き忘れてます。途中で気づいたけど「もういいや～」となった。
東堂の性癖問答は、彼のキャラを立てていく上でやって良かったなあと思う反面、嫌な引用されそうでちょっと不安。悪口よりそっちの補足した方が良かった気がする。

煽り合いバトル！みたいなものは良いフレーズが出ても「本当にこのキャラクターがこれ言うか？」で掛け合いが停滞してしまう事があります。

煽り合いバトル！みたいなものは良いフレーズが出ても「本当にこのキャラクターがこれ言うか？」で掛け合いが停滞してしまう事があります。虎杖なんかよくある。その点、真依はスラスラ出てきて助かります。三輪はこの時点ではそんなに可愛く描くつもりは無かったんですけど、いざ登場させたら愛嬌が一番あったので、その後そっちに全振りしました。

3巻第18話 底辺

私自身は坂道グループが好きなのですが、あくまでテレ東の番組ファンなので握手会に行った事がありません。握手会のディテールは、和歌山在住でこぶしファクトリーの追っかけをしていたハロオタに聞きました。
3人の死因は知り合いの医者に聞いたら「脳圧上昇」と教えてもらったんですが、後で「上昇じゃなくて亢進の方がそれっぽいのに」と言われました。じゃあ最初からそう言ってよ!!!

3巻第19話
幼魚と逆罰

吉野登場。「幼魚と逆罰」の最初のプランは、湊かなえ先生の『告白』みたいに、「達観してる風の子が痛い目見る」で、実際そうはなったんですが…………吉野というキャラの見せ方を完全に失敗してしまって、私自身は『DEATH NOTE』の夜神月がミサミサに向ける感情と同様の物を彼に向けながら話を進めました。もっと私自身が「吉野死なないでくれー！仲間になってくれー！」って思いたかったんですが（芥見の）実力不足でした。悔しい。
逆に七海が自分の中でめちゃくちゃハネて、この章にもし七海がいなかったらそのまま打ち切りもあり得たんじゃないかと勝手に思ってます。
改造人間の『ボーボボ』ネタ、誰か気づきました？

3巻第20話 幼魚と逆罰-弐-

七海の術式（能力）は呪術の企画を作るより前から考えていて、それが連載で実現できたのが単純に嬉しかったです。逆に虎杖の逕庭拳は…まあ…アレですよね。アレ。
情報開示の縛りによる術式効果の底上げもまんま『HUNTER×HUNTER』の制約と誓約ですね。このアイディアを褒めてもらえる事がままあるんですが、私が大きな声でやっただけで、言わないでやってる富樫先生の方がオシャレです。
仮想怨霊とか、漏瑚の理想と呪霊発生のメカニズムとの矛盾は、ちょこちょこ出てくる「自己補完」で説明する感じになります。（多分別ページで）

3巻第21話
幼魚と逆罰-参-

正直、吉野周りは読み返すのが辛いし、アニメでセリフとして聞かされるのもちょっとキツイぜ!!ごめんね山谷さん!!吉野って名字は、実はネームでとりあえず置いておいた仮の名字で、本当は金田にするつもりだった気がします。それがうっかりそのまま載せてしまって「まあ植物っぽいしミスリードになるか…」って事で採用。同じ名字の友人がいて、彼は今日も元気にゴツいカメラを担いでネットのエッチなお姉さんの撮影会に足を運んでいます。吉野ロスの方がいましたら、こちらの吉野君で埋めて頂けると。

私が大きな声でやっただけで、言わないでやってる富樫先生の方がオシャレです。

拡張術式は生得術式の解釈を広げた、その術師のオリジナル技みたいな感じです。

3巻第22話 幼魚と逆罰-肆-

冒頭のアクションはアニメ『ストレンヂア 無皇刃譚』の中村豊さんパートのオマージュです。
真人の術式は読切の『No.9』を連載する時には核となる予定だった設定を引っ張ってきたもので、多分呪術でもそれなりに大事になってくる…ハズ……。
太ってるキャラをほぼ描いた事がなくて、画面の外村先生が自分の想定より太っている。

3巻第23話 幼魚と逆罰-伍-

結局、拡張術式の説明をまだしてない気がする…したっけ？拡張術式は生得術式の解釈を広げた、その術師のオリジナル技みたいな感じです。7:3の比率でクリティカルを出すのが十劃呪法(生得術式)で、それで壊した物に呪力を篭めて二次的に攻撃するのが「瓦落瓦落」(拡張術式)です。アニメーターの小田剛生さんの仕事が好きなのですが、アニメの「瓦落瓦落」はOPでお馴染みの山下清悟さんの系譜を感じさせる、柔らかく大きな作画でとても良かったです。

3巻第24話 幼魚と逆罰-陸-

たまに出る自意識の問題で、あまり本編で実在の映画の話をしたくないです。（いろいろ観てますよ感を出したくないため）そう言う意味でも吉野は描きづらい。
虎杖の殺すって選択肢が生活に入り込むのが怖いという話は海外ドラマ『ブレイキングバッド』を観ていて心底思った事です。YO!!聞いてるかい先生!!

3巻第25話 固陋蠢愚

文章力に自信がなくて、ナレーションとかは控えようと思っていたのに第25話目にしてやってしまう。この段階では高専の記録としても読めるのでまあ良いんですが、これが今後バトル描写にも発生してしまい自分の首をどんどん締める結果に。文章の監修してくれる人募集中。最近「あれ？この言い回し前も使わなかった？」となる事が多い。語彙貧困。
実際にいそうな名前の方が現実感出るので好きなのですが、こういう時はちょっと良くないかもですね。全国の伊藤翔太さんごめんね。
一般人の帳や呪霊の目撃シーンを入れるたびに、見える人と見えない人を描いているのですが皆さん気づいてました？

一般人の帳や呪霊の目撃シーンを入れるたびに、見える人と見えない人を描いているのですが皆さん気づいてました？

4巻第26話 いつかの君へ

イトウタクマという友人がいて「漫画に出せ」というので名前をちょっともじって登場させました。登場シーンのネームプレートが出てるコマの顔はちょっと似てる。その後、手癖へ。全国の猪野ファンの皆さん!!猪野は実在しますよ!!（？）
式神の媒介として多いのは呪符か髪の毛。吉野は髪の毛タイプです。
タイトルの「いつかの君へ」は虎杖の、「誰に言い訳してんだよ～自分が正しいって思いたいだけだろ」のあたりが、いつかのオタクの自分に刺さる人がいるんじゃないかなって思ったので。

ゲラ
ゲラゲラ
ゲラ
ゲラ

4巻第27話 もしも

個人的には、ここからようやくこの章のボルテージが上がってきた印象です。遅！　順平の変形シーンを描いてたら、流行りきっていたDA PUMPの「USA」が自動再生で流れてきて（当時未聴）ノリが良すぎてノリノリになってしまった記憶があります。ごめんね吉野。
真人の「熟慮は時に短慮以上の愚行を招く」というのは、要は考えすぎは良くねえぜって話で、私も思考と行動の間に瞬発力が無いタイプなので自戒もこめて。私の友人に、バイト先の店長が徒党を組んで別のバイトを虐めてたので咄嗟にパイプ椅子で殴った人がいるんですが、私もそうなりたい。いや暴力はダメだけど。伝わってますかね…瞬発力……。
見開きのゲラゲラは打ち合わせで「6ページで3回くらいやっちゃおうか!?　虎杖が泣いちゃったりしてさ!!2人がコイツ泣いてるぜ〜ってやんの!!」とか言ってましたが、ネームを切る際には我に返ってました。

今まで俺の口から出た言葉は
全て嘘だったんじゃないかと思えるくらい
腹の底から出た本音
ブッ殺してやる

4巻第28話 殺してやる

第1話を除けば初の巻頭カラー!!ちょうどアクション回に当たってホッとした記憶があります。正直、虎杖にはもっと無茶苦茶やって欲しかったけど変なとこでブレーキをかけてしまいました。真人の身代わり作成はコマの隅っこに描いてるので探してみてね!

4巻第29話 成長

以前、七海が言っていた「どうしようもない人間はいる」と言う話は「どうしようもなく悪人」と「もう殺す以外どうしてあげる事もできない人」の２つの意味なんですが、今回、虎杖が殺めたのは後者ですね、九相図も前者にあたるかというとまた難しい気がします。

4巻第30話 我儘

もうお気づきかと思いますが、七海は結界術と相性が悪いです。回想に出てくるパン屋は手持ちの資料にあったケーキ屋さんで、アシスタントさんに描いてもらう際に「これパン屋なので、看板適当に変えてもらえると」と依頼。で返ってきたのが「ベーカリーベーカリーベーカリー」で大喜利の後半戦みたいなテンションを感じて笑ってしまったのを覚えています。面白いのでそのまま。
七海の最悪上司みたいな人を描くのはめちゃくちゃ楽しかったです。似たような奴出てくんねえかな。
ここの話で本当は七海が死ぬ気がしてたんですが、各々のキャラクターが動いて今の結果に。よく聞く「脚本をキャラクターが超えてくる」という連載前は「??」だった現象を体験できてマジガンギマリでした。

虎杖流の「正しい死」は少し傲慢だと思ってたので、ここで迷いというか「分かんねー!」ってなってくれて良かったです。

4巻第31話 また明日

領域展開後は少しの間、術式使用不可になるという設定があったんですが、このネームを切る時に「不可」から「困難」に変更。おかげで真人が辛そう。
虎杖流の「正しい死」は少し傲慢だと思ってたので、ここで迷いというか「分かんねー!」ってなってくれて良かったです。
それに対する七海の回答も落とし所として良かったと思います。
外村先生のちゃんとしてる(してなかった)部分も見せられてひと安心。

交流会編はかなり不確定要素を散りばめました。京都メンバーの多くがそれです。

4巻第32話 反省

カラーでファッション誌から引用した「あんま普段使いしなそうな服」を描いたら「私服コーデ!」みたいなアオリがついて「お!?」ってなった記憶があります。確かに打ち合わせでは「私服」って言っちゃってたかも。報連相。
他者間との縛りの話は、多分別ページに載ってます。
この時の私は、以前体験した脚本をキャラが超えてくる感覚ジャンキーになっていました。「もう１回!!あの感覚をもう１回!!お願い!!」といった具合。なので、交流会編はかなり不確定要素を散りばめました。京都メンバーの多くがそれです。
ちなみに私は割とまじで小島よしおさんを尊敬しています。（マッチョで英語が話せて面白いから）

4巻第33話 京都姉妹校交流会 ―団体戦⓪―

狗巻の術式に関して、真希が「そういう次元じゃない」と言っているのは、もちろん呪言というピーキーな性能の事も指してますが、大意は「有名だからみんな知ってる」って事です。
屠坐魔は所有権が真希にある数少ない呪具なので、五条は割とひどい事をしています。
作戦会議を描いて思った事は「やっぱワートリってすげ〜」です。確かこの時、『ワートリ』と『ヒロアカ』もそれぞれ団体戦をしていて、なんか…こう……なんかだったんですよ!!

4巻第34話 京都姉妹校交流会 ―団体戦①―

東京サイド当初の予定はフィジカルでギリ対抗できそうなパンダか、手数が多くて対応力のある伏黒を東堂に当てる。でした。
あと私は多分「マジか」というセリフが好き。

存在しない記憶のくだりは漫画の師匠に「笑った」って言ってもらえて嬉しかったのを覚えてます。

5巻第35話
京都姉妹校交流会—団体戦②—

存在しない記憶のくだりは漫画の師匠に「笑った」って言ってもらえて嬉しかったのを覚えてます。
団体戦をやるに当たって通信どうするか問題があったのですが、私はあんまりガッツリやりたくなくて、帳などの結界で妨害させる事を考慮して、「特別、普段は無線とかは導入しないかもな〜」って無理に理由をつけて携帯電話で落ち着きました。後で少し釘崎が言い訳してくれてる。
東堂が普段、術式使わないようにしてるとはいえ、3年の2人が知らないのは無理があったかも。
そういえば！虎杖がメカ丸の大祓砲の タメを見て、本誌だと「ビーム!?」って言ってたんですが、他の作家さんから「これ虎杖知ってて良いの？」と担当づてに指摘してもらいました。「確かに察しが良すぎる!!」と思ったので、単行本では「なんだぁ!?」に変更。

5巻第36話
京都姉妹校交流会—団体戦③—

この辺から担当さんに常々言われていた「虎杖に必殺技欲しい…」を意識し始めた気がします。結果的に登場したのは彼固有の必殺技ではないのですが……。
この辺は東堂が元気以外にあんまり言う事ないですね。

5巻第37話
京都姉妹校交流会—団体戦④—

ん！東堂が元気!!

5巻第38話
京都姉妹校交流会 ―団体戦⑤―

交流会を始める際に、「主人公から離れたバトルはアンケ落ちやすい」という噂を聞いていたんですが、珍しく決着がハッキリしていたからか、このパンダvsメカ丸はアンケが良かった記憶があります。
パンダが拳に着けていた……何これメリケンサック？がヒラッと舞っていますが、イメージとしては中に鉄板入ってるんですよね…うっかり。

大変な奴が正しいとは限らないとか、第5話の理由が重ければ偉いわけじゃないとかは割と自分が普段から気をつけている

5巻第39話
京都姉妹校交流会 ―団体戦⑥―

今気づいたんですけど、私途中から夜蛾の眉毛描いてますね。最初無かったのに…。
大変な奴が正しいとは限らないとか、第5話の理由が重ければ偉いわけじゃないとかは割と自分が普段から気をつけている事で、結構大事だと思っているのですが、説教くさくならないように、いつもだいたい小さいコマに書かれます。

5巻第40話
京都姉妹校交流会 ―団体戦⑦―

本誌初の真希お披露目回。冥さんに褒めてもらえてヨカッタネ!!
冥さんといえば、私の中でめちゃくちゃ気に入ってる部類のキャラクターなので、12巻の表紙はもっと時間をかけたかった…。自分の好きなキャラクターで絵をバシッとキメられなかった後悔は尾を引くぜ！（しかもずっと残る単行本表紙で）

前回の引きからちょっと内容が現代的すぎるかなあと心配になりました。

5巻第41話
京都姉妹校交流会－団体戦⑧－

前回の引きからちょっと内容が現代的すぎるかなあと心配になりました。何となく誤読を招きそうでもあったし。
一度、目次コメントで女優さんや女性医師に対する「こうあるべき」みたいな認知の歪み（？）から出た問題に触れたのですが、自分自身あまり善悪の判断に自信がないので、そう言う意味でこういう現代的なテーマに触れるのは少し怖いです。
普段、勝敗と各々の主張はあんま関係ないけど、この勝負に関しては何で釘崎が勝ち切れなかったか分からない人は考えてみて欲しいです。
とはいえ、芥見がそれっぽい事を言っていてもあまり期待しないでもらえると嬉しいです。芥見はいっぱい間違えますし、基本ダメ人間です。
釘崎がピコピコハンマーを選んだのは、「自分の呪力と相性の良いトンカチの中で殺傷能力の低いもの」という理由です。他のページでも言ってるかも。
真依と西宮の電話の雰囲気が何かエッチになって良かった。

5巻第42話
京都姉妹校交流会―団体戦⑨―

単行本だとここに掲載されてる堀越先生の寄稿カット!!まじでカッコいいぜ!!五条に顔を伏せさせるセンス!!くぁー!!
虎杖が冒頭でしている重心の話は、学生時代の先輩がレスリングで国体に出ていて、その人からいろいろと格闘技の話や映像を見せてもらった時に感じた事です。ちなみにその人は東堂のモデルです。全国の東堂ファンの皆!!東堂は実在するぞ!!
真希の弾丸キャッチは正直やりすぎかなと思ったけど……まあオッケー!!

5巻第43話
京都姉妹校交流会―団体戦⑩―

「赤鱗躍動」のアイディアは気に入っているというか、「血液を操る」という王道能力にどうアプローチするかといった面で呪術らしさが出せたと思っています。
狗巻が持っているのは玉犬が持ってきたメカ丸の携帯と、その指紋認証に使用したメカ丸の腕なんですが、メカ丸の指紋って無理ある?
単行本のケツに花御乱入が入れられて一安心。

「血液を操る」という王道能力にどうアプローチするかといった面で呪術らしさが出せたと思っています。

6巻第44話
京都姉妹校交流会―団体戦⑪―

近接戦に弱い式神使いが、ほぼほぼ登場してない事、皆さんはどう思いますか?(吉野くらい?)
加茂の血液パックに貼ってある札は、五芒星と保命延年符(血液の鮮度を保つ的な意味合いで流用)です。

6巻第45話 賢者

夜蛾の眉毛が無くなってる!!
花御初のおしゃべり回。アニメ側に女性声のイメージですと伝えたら「意外」と言われました。
声優さんのイメージを伝える時「説得力のある女性というイメージです、田中敦子さんとか…」と言ったら「田中敦子さんに決まりました!!」と言われめちゃくちゃ驚きました。
何か園児が核のスイッチを持ってる状態というか、何気なく言った要望がそのまま通る事があるから気をつけようねと私のゴーストが囁いたエピソードです。素子ー!!!!
花御が言ってるのは、昔テレビで見た人類滅亡シュミレーションみたいな話で、『Dr.STONE』読めば何となく伝わるかと。

6巻第46話 時間

昔「牛乳に相談だ。」ってCMがあってですね…。
この辺もあまり言う事ないですね。
三輪の刀が三輪のいないところでナマクラ扱いされてててかわいそう。

6巻第47話 呪具

この回!! 本誌で玉犬の「渾」と『チェンソーマン』のアキ君の「コン」が被ったんですよ!!でもチェンソーの方が1億倍カッコよかったんですよ!! 藤本先生ー!!!
スイッチ演出はこれから度々出てきますが、これは芥見の好みです。

東堂というキャラクターの出発点は「呪術における更木剣八をどうするか」です。

6巻第48話 黒閃

東堂というキャラクターの出発点は「呪術における更木剣八をどうするか」です。五条は最強ですが剣八ではないと考えていました。
剣八の「コイツが来たら（強いから）死なんやろ！」を「こいつが来たら（ギャグになるから）死なんやろ！」でやってみようとモデルを立てて作ったのが東堂です。珍しく思惑通りになったというか、ハネてくれて嬉しい。
この回自体は、『喧嘩商売』の文さんが十兵衛に金剛を教えるくだりが土台にある気がします。

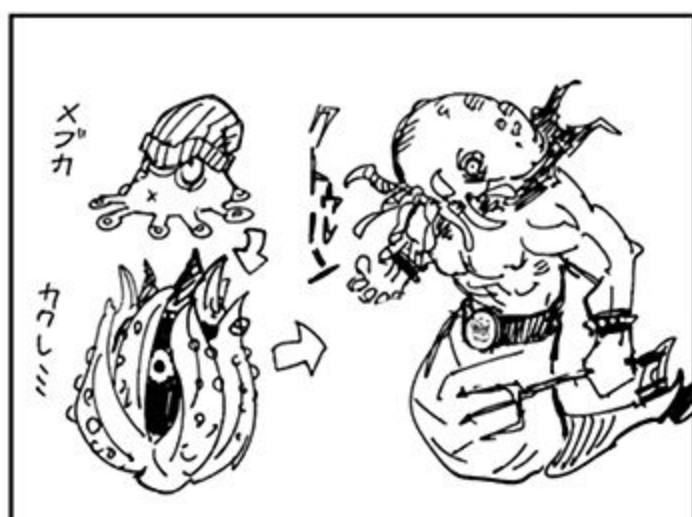
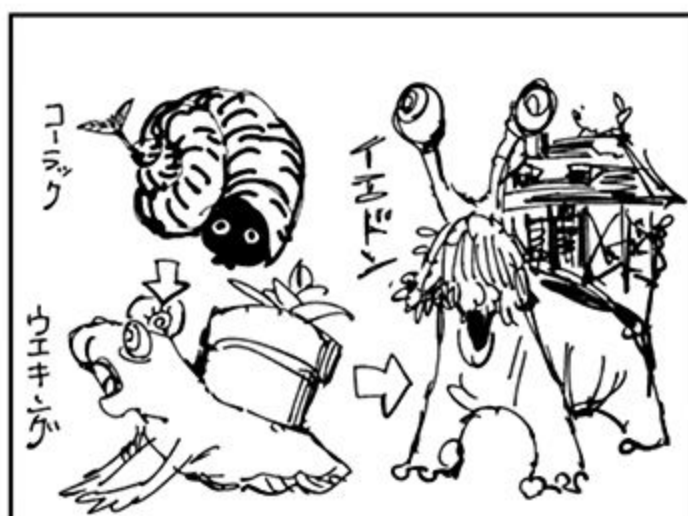
6巻第49話 窮屈

東堂が元気で言う事あんまりない回。「重畳」って『無限の住人』で万次さんがよく言っているイメージがあります。

6巻第50話 予感

この辺はネームを切っていてひたすら楽しかった記憶があります。
東堂の術式の名前、最初「フルーツバスケット」だった気がする。変えて良かった。
「抜け出せない」の見開きは先輩作家さんに担当づてに褒めてもらえて嬉しかった……んですが！この辺から担当に「こいつ普通に褒めるより、〇〇さんが褒めてたって言った方が喜ぶな…」と見透かされ始めた気がするので、盛って伝わっているかもしれません。
七海が刃牙みたいに話しててウケる。

6巻第51話 供花

花御のソーラービームみたいなやつは、単行本で見開きに直しました。本誌に載ったのは弱そうだったので。
『ポケモン』といえば、最初の３匹をデザインする遊びをした時にめちゃくちゃ自信があったのに不評でした。私の描くモンスターは基本「キモい」らしい。

6巻第52話 規格外

今後の展開を考えて花御を殺さなかった事をめちゃくちゃ後悔しています。ここまで東堂がハネたのなら、そのまま2人に美味しいところを持っていかせた上で、五条に事態を収拾させるべきでした。多分その先にあの「脚本をキャラが超えてくる快感」があったハズなのに……！ジャンキー日和るの巻。

7巻第53話 完遂

めでたしめでたし(?)回。特に言う事ないですね。真希・真依戦や、この東堂・虎杖の絡みがめちゃくちゃ『BLEACH』っぽいと言われました。確かに!! 意図しないオマージュは恥ずかし申し訳ないぜ!!

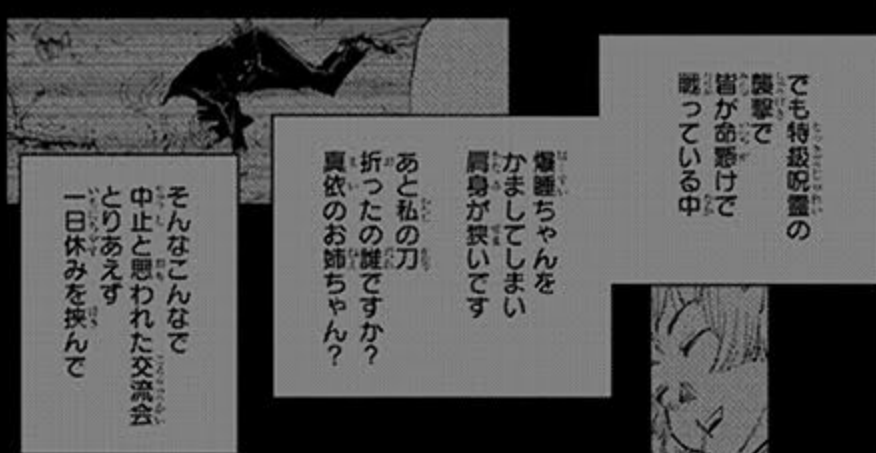
7巻第54話 呪術甲子園

この回も担当づてに先輩作家さ（以下略）シリアスの後の箸休め回ですね。こういう回はアンケートとか気にしないでいいや〜って描くんですが、結構良かった記憶があります。褒めてもらえたし。
初めてスポーツを描いた（と言っていいのか微妙な）のですが、絶対私にスポーツものは無理だと確信しました。確認事項が多すぎ。
西宮の帽子が永沢くんみたいでかわいい。

西宮の帽子が永沢くんみたいでかわいい。

7巻第55話 起首雷同

ホラー短編の様な導入が描きたくて始めました。ただ相変わらずのスロースタートっぷり。一度で良いから導入から大盛り上がり!!みたいな章を描いてみたいです。
八十八橋のモデルは、仙台市民なら知ってるあそこ。

7巻第56話 起首雷同─弐─

モデルになった橋は、所謂自殺の名所なんですが、平山夢明さんのホラー短編小説にも登場します。その短編では、橋は上からではなくて下から見るとやばいみたいな話（うろ覚え!!!）になってて、その辺を意識して作りました。どの短編だっけ……超怖い話シリーズ？

7巻第57話 起首雷同─参─

一度やってみたかった派手な出オチ（壊相）。ヒキは気に入ってます。

ホラー短編の様な導入が描きたくて始めました。

限界を超えた
領域
展開
未来の自分を

7巻第58話
起首雷同―肆―

虎杖が黒閃で頭一つ抜けて、あと2人をどうするか、伏黒は黒閃じゃねえよなあとなったので彼は「領域」に振りました。
五条の野球を絡めた回想は何となく気に入ってます。

7巻第59話
起首雷同―伍―

宿儺の「いい」が、パチンコの金カットインみたいになっててウケる。
津美紀の同級生の女の子が強かでかわいい。
この辺から壊相がノってきてますね。

7巻第60話
起首雷同―陸―

ようやくこの章のテンションが上がってきました。おっそ!!!!!
ちょっと分かりづらかったと思うので説明すると、壊相の血液には酸のように物を溶かす性質があるので、当てるだけで体内に血液を取り込ませる事ができます。血塗の血液は物を溶かしたりできないので、目とか口とか傷口から取り込ませます。その上で「朽」を発動させます。取り込んだ血液が壊相のものであろうと、血塗のものであろうと「朽」は発動します。
加茂憲倫のナレーション文が全然上手く書けなくて辛かった思い出。
ヒキの釘崎が悪くて良い感じだぜ！

閃
7巻第61話
起首雷同―漆―
個人的『呪術廻戦』ベストバウトだと思います。釘崎と虎杖両方を立てた上で、九相図兄弟のキャラに乗った駆け引きができて満足。
ヒキの釘崎が悪くて良い感じだぜ!!

8巻第62話

起首雷同ー捌ー

ベストバウト後半。釘崎の術式があんまり直球じゃない分、決まると嬉しい。扉絵がめちゃくちゃ気に入ってる。

色んな共犯が入り混じっていてテンションが低い割に、気に入ってる回。

8巻第63話 共犯

タイトルに「共犯」とある通り、色んな共犯が入り混じっていてテンションが低い割に、気に入ってる回。

東堂の「宿儺が協力的でない以上〝指〟との遭遇率を上げるため任務の危険度も上げねばならん（だから1級術師を目指す）」という話は、少年院の話が終わった時点で、五条から提示しなきゃいけなかった指針です。これは芥見のマジのミスです。これがあるだけで全然読み味が違ったと思います。反省。

8巻第64話 そういうこと

担当さんにかなり前から「主人公にはモテてほしい」と言われていて、じゃあ九相図編終わりの箸休めでやりますかってな感じで作った回。描いてて改めて思ったのは、３人の中で釘崎が一番よく動く（セリフ回しと言う意味で。アクションだと一番動かない）。
ルックスではなく後天的な長所に惹かれた虎杖は確かに良い奴かもしれませんが、小沢のその長所も生まれながらの家庭環境のおかげかもしれないと思うと、必ずしも虎杖の見方が正しいわけではないと思います。
恋バナしてる伏黒が何か面白く描けて良かった。

芥見下々イラストコメンタリー「交流祭」編

2019年12月26日〜2020年1月13日に開催された初の複製原画展「呪術廻戦 交流祭」。
そこで展示された芥見先生の解説コメント16点を再録！

ジャンプGIGA2017 Vol.1 呪術高専 第1話 （2017年4月28日発売）

月刊全４回とはいえ、初連載で巻頭カラーをもらえた気合が空回りしてる印象。真希の制服の合わせが逆なことから左右反転を繰り返して一生懸命歪みを確認した上でミスを犯した初々しさが伺える。

WJ2018 -15号- 第2話
（2018年3月12日発売）

連載前に描いてた宿儺のラフを流用したやつ。カラーで血がついてるやつは芥見が「なんか物足りないな…よしっ血だ!!」って後付けしてることが多い。脳が中学二年生なので。

WJ2018 -30号- 第16話

（2018年6月25日発売）

2話目を除いて初めてもらったセンターカラーの絵。虎杖の赤みが強い。芥見の割りに野薔薇さんを綺麗に描けたんじゃないかな!!

WJ2018 -38号- 第23話

（2018年8月20日発売）

3回目のセンターカラー。呪力の色を迷いまくって青にしたけど特に決まってるわけじゃないです。七海の眼鏡がちっっちゃい。

WJ2018 -43号- 第28話 (2018年9月22日発売)

1話を除けば初の巻頭カラー回。アクション回でよかったなあという思い出。落ち着いたポーズのカラーが好きだけどそろそろ引き出しに限界がきてる気がする。図鑑を見ながらクラゲをせこせこ描いた。

WJ2018 -52号- 第37話
(2018年11月26日発売)

コンセプトが固まってたので楽しく描けた記憶がある。多分私は画面中に画面を作る構図が好き。

WJ2019 -2号- 第39話

（2018年12月10日発売）

もしかしたら1番気に入ってるかもしれないカラー。時間がなくて、その事情込みで構図を考えたけどその結果めちゃくちゃツボった。時間があればいい絵ができるわけじゃないというのは残酷～。

ジャンプGIGA2019 WINTER Vol.1ポスター （2018年12月28日発売）

なんとなく雪原が描きたくて始めた絵。描いたらなんの面白味もない絵になってしまったので誌面では JR SKISKI をパロッたテキストを入れてもらってなんとか成立。めでたしめでたし。

WJ2019 -8号- 第43話
（2019年1月21日発売）

赤ベースのカラーは影が入れやすいので良くまとまることが多い。けどそればっかりやってたからダメだよなあという気持ちがあったりなかったり。この辺りから真上からのライティングが増えた気がする。

WJ2019 -11号- 第46話
（2019年2月9日発売）

いつかやりたいと思ってた呪霊の家族写真構図、個人的にかなり気に入ってる部類。でも花御の顎のラインを描き忘れている。
一回休み。

WJ2019 -21号- 表紙

（2019年4月22日発売）

この時の表紙依頼は結構乗り気だった気がします。もうちょっと虎杖（いたどり）の全身を入れて欲しかったかも。

WJ2019 -21号- 第56話　（2019年4月22日発売）

信用している人に「みんな口が開いてる」と言われた絵。確かに。

JUMP j BOOKS
『呪術廻戦　逝く夏と還る秋』表紙
（2019年5月1日発売）

確か直前にスパイダーバースを観て、それっぽくしようとしてかなり早い段階で諦めた絵。虎杖のウィンドブレーカーを、走って空気を溜めてる感じにしたかったけど失敗してる。

WJ2019 -24号- 第58話
（2019年5月13日発売）

手の表情に差を出そうとした結果、真人の方が揉んでるみたいになってる。逆さだからセーフ。

WJ2019 -29号- 第63話

（2019年6月17日発売）

女性キャラの私服は毎回買い溜めてるファッション誌を引っ張り出してキャラに合うものを探して描く。メンズに比べてレディースは形や色に幅があるので選んでて楽しい。めちゃくちゃ迷うけど。

WJ2019 -44号- 第77話

（2019年9月30日発売）

LINE スタンプを描き下ろしたあとで「今ならカラーで背景も描ける気がする！」と意気込んだが失敗した絵。でもこういうネタとか意味を盛り込む絵の方が安心します。画力とか色使いで勝負できる気がしないので。

芥見下々の原点に迫る! アニメ編

芥見先生'Sバイブル

好きなものについて芥見先生に語ってもらうコーナーのラストはアニメ。先生のアニメ愛が爆発!!

小学生でアニメーターという存在を意識

私が最初に「この絵すごい!」と魅了されたのが、STUDIO4℃の森本晃司さんの絵でした。小学生の頃に『0レンジ~森本晃司作品集~』(飛鳥新社)を本屋で見つけた瞬間ビビッときて。その時持ってた自分の全財産を叩いて買い、それをずっと眺めていたのが始まりです。そこからアニメーターという存在を意識しだした記憶があります。

自分がマンガの絵を描く時、一番根っこの部分で影響を受けたのは間違いなく森本さんだと言えます。そんなに早い段階でアニメーターを意識していたのなら、絵、もっと上手くあれよ、芥見!という気持ちにもなりますが。

『鉄腕バーディー』をリアルタイムで観られた事は財産

もうひとつ、作画という面で衝撃的だったのは『鉄腕バーディー DECODE』。りょーちもさんや沓名健一さん、仁保知行さんなど、アニメーターの中でも一際異才を放つ人達で作られていて、そのメンバーの中にいた山下清悟さんの作画を意識するきっかけにもなりました。リアルタイムでこのアニメを観られた事は、私にとって財産です。後は、磯光雄監督のSFの味付けが光る『電脳コイル』ですね。監督ご本人がめちゃくちゃすごいアニメーターで、かつ井上俊之さんや本田雄さんという意味分からんくらい上手い人達が集結した、夢のようなアニメだと思います。当時の板津匡覧さんや押山清高さんって、もしかして今の私より年下かもしれませんね。あまり考えたくないです。2クール通してあんなお宝映像をテレビ画面で拝めるなんて、なかなか無い体験でした。

世代的に絶対欠かせないのが、アニメシリーズ『NARUTO-ナルト-』の作画回。私のバトルシーンでのアクションの構成や、膨らませ方はここが原点だと思います。TVシリーズのアニメは本当に作るのが大変なので、各話でクオリティのムラが出るのは当然です。だからこそ、毎週流れるオープニングとエンディングは担保として強度のあるものが多く、『NARUTO』では都留稔幸さんの仕事にいつもシビレていました。(でも一番好きなのは「ヒトリノ夜」です。)

⇐次のページで、リスペクトするアニメ監督を語る!!

「映画編」は120ページ/「マンガ編」は174ページ!!⇒

を意識していたのなら、
という気持ちにもなりますが

庵野秀明監督へのリスペクト

庵野秀明監督をとても尊敬しています。『新世紀エヴァンゲリオン(TVシリーズ)』での、設定や世界観を過度に説明しすぎず、視聴者に想像の余地を残すところ、あくまで構成はエンタメに寄せるところなどは影響受けまくりです。それから庵野監督はなんと言っても「編集」です。『シン・ゴジラ』(2016年公開)が顕著ですが、監督の編集力(?)は本当に凄まじいです。自らの作品に対する姿勢も魅力的ですよね。私自身が『エヴァ』に囚われつつも『エヴァ』からの卒業を意識して執筆に取り組めるのも、庵野監督が示してくれたスタンスあっての事です。

アニメで〝映画〟を作ろうとする人達が好き

アニメで〝アニメ〟を作るのではなく、アニメで〝映画〟を作ろうとする人達に惹かれるところがあります。例えば、庵野監督はもちろんですが、他にも宮崎駿監督や押井守監督、今敏監督がそうですね。あくまでも「アニメ」は表現方法のひとつとして捉えているスタンスに尊敬の念を抱きます。

宮崎監督が昔のインタビューで、いわゆる「宮崎駿」という人物の作家性についてや、「作品のテーマ」を問われた時に、「自分はあくまでもエンタメをやろうとしている」的な事をおっしゃっていて、その言葉が当時すごく刺さって。作家性や作品について深く語ろうと思えばきっと語れたはずなのに、あえて答えず、「エンタメにこだわった」と返答をされていて感動したんです。いつか自分も同じような事を言えるようになりたいです。

それから、私は『デジモン』の無印シリーズで育ったので、劇場版『デジモンアドベンチャー ぼくらのウォーゲーム!』(2000年公開)は、当時アホ程くり返し観ましたね。細田守監督の作品の中だと『ウォーゲーム』がダントツで好きです。また原作物もやって欲しいです。

ロボット/メカアニメ不滅のベスト3!

ロボットアニメの中で一番見返しているのは『エヴァ』(テレビシリーズや劇場版も含めた新旧)『コードギアス(シリーズ)』『交響詩篇エウレカセブン(シリーズ)』ですね。『エヴァ』は先程少し言いましたが、庵野監督の編集がとにかく好きなので、何度も観れます！『エウレカ』と『ギアス』は、もろ世代です。

Pick up!

当時のOVAの醍醐味！画面がめちゃくちゃ良質

『エイリアン9』

学校を舞台にエイリアンに立ち向かう少女たちの姿を描いた、富沢ひとし原作の人気マンガにもとづくOVA。

芥見 『エヴァ』と『デジモン』を足して、2で割るのを忘れたような作品。怖いんですよ。「3秒後には子供達、全員死んでしまうんじゃないか」みたいな不穏さがずっと残る、そんな独特な空気感がすごく好きです。

『ジョジョの奇妙な冒険 第3部 スターダストクルセイダース』

荒木飛呂彦の人気マンガ『ジョジョの奇妙な冒険』が原作。ファンの絶大な支持を得る『第3部』のOVA。

芥見 『原作後半エピソードのアニメが印象的で、北久保弘之監督や今敏監督が作る画面に圧倒された記憶があります。ディオが車のエンブレムを撫でるところが超好き。キャストも素晴らしく、全員激渋で重厚感が違いました。

——早い段階でアニメーター
絵、もっと上手くあれよ、芥見!

『エウレカ』に関しては、京田知己監督が庵野監督を尊敬しているという事もあり、観ていて自分の体にとてもしっくりきました。『ギアス』は谷口悟朗監督の傑作だと思ってて、リアルタイムで見られた事は自分の中でかなり大きいです。ストーリーの構成の仕方が週刊連載のお手本のようなんですよね。毎週、海外ドラマの『プリズン・ブレイク』ばりの強い引きを作って終わり、しかもそのまま最後まで物語を完走させたというのがまさに。『ギアス』の最後含みを持たせた台詞で終わるのが大好きで、これは『呪術廻戦』で結構やってます。「だから!!」とか。

設定の作り方は奈須きのこ先生の影響

影響を受けたアニメを語る上で『Fate/Zero』も欠かせないです。奈須きのこ先生(TYPE-MOON)の設定の作り方にも、すごく影響を受けています。『Fate/Zero』の原作は虚淵玄先生なので、ちょっと違うかもしれませんが、設定や用語の説明をすっ飛ばしちゃうのが観ていて気持ち良いですし、『エヴァ』同様、構成をエンタメに寄せているという点が素晴らしいと思います。分からなかったら後から自分で調べてね。みたいな。

キャラクターだと、ギルガメッシュが一番好きなのですが、『Fate/Zero』のギルガメッシュがシリーズで一番人に厳しく、独善的に感じ、嬉しくなりました。

究極メカ丸
絶対形態
〝装甲傀儡
究極メカ丸
試作0号〟

←↑与幸吉が操縦するメカ丸vs真人のシーン。作中では、メカ丸内に存在するコックピットの内装も緻密に描かれている。
(JC10巻第80話)

久保帯人 Tite Kubo

久保帯人先生の作品に刺激を受けてきた、芥見下々先生からの熱烈なラブコールによって実現した特別対談。初めて2人で語る熱いマンガ談議を、大ボリューム10ページに渡ってお届け。

“マンガ家”を意識したのは小学4年で読んだ『BLEACH』

――お2人で話すのは初めてですか？

芥見　ちゃんとお話するのは今回が初めてですが、一度「ジャンプ展」でご挨拶させて頂きました。

久保　軽くね。その時「『BLEACH』に影響を受けてマンガを始めたんです」って言ってくれたんだけど、「いや、冨樫さんだろ」と返したのが最初かな(笑)。

芥見　いや、実はあの時テンパって言えなかったのですが、“マンガ家”を意識するようになったのは本当に『BLEACH』なんです。

久保　そうなの？

芥見　私が小学4年の時、兄が「週刊少年ジャンプ」を買っていて、でも当時、兄が買った物は兄の物で、私が「ジャンプ」を読む事は許されてなかったんですよ。それで、兄がいない時にこそっと読んだ「ジャンプ」がまさに『BLEACH』の

呪術廻戦（じゅじゅつかいせん）

Gege Akutami

芥見下々 特別対談!

1話目が掲載された号だったんです。その1話に衝撃を受けて、やっぱ〝マンガ家〟ってすごいなと。初期衝動はそこだったと思います。

久保　それから毎週ずっと『BLEACH』を追ってくれてたの?

芥見　いや…兄のいないタイミングで盗み見るのもなかなか上手くいかなくて…。

久保　毎回こそっと読んでたんだね(笑)。

芥見　はい(笑)。その後にマンガ家を目指し始めるきっかけがあって。小学5年の時に岩手県から宮城県の仙台市に引っ越しまして。転校先で仲良くなった友達がマンガの絵を描いてた事に吃驚(びっくり)して。「あ、絵って楽しんで見るだけじゃなく、〝描く〟ものなのか」とかなり衝撃を受けたんです。

久保　え?小さい頃、絵を描く事好きじゃなかったの?

芥見　絵を描くって行為を、学校の課題以外全くしてなくて、正直何とも思ってなかったですね。好きとも嫌いとも思っ

てなかった。
久保　そんな子、マンガ家にいるんだね。
芥見　そ、そうですね…。なのでその友達を真似てマンガの絵を描き始めたのが、マンガ家を目指したきっかけです。
久保　いや、面白い。俺とは正反対だね。俺は小学2年か3年の頃、アニメ『ゲゲゲの鬼太郎』が好きで。そこから『ゲゲゲの鬼太郎』（講談社）のマンガも読む様になったんだけど、その影響で点描の絵ばっかり描いてたかな。妖怪の絵に、点描で影を付けたりもして。自分はマンガ家になるもんだと思って絵を描いてたね。
芥見　うっ…しっかりしてらっしゃる…。

詩集「雲の巨人」の行方——

——『呪術廻戦』の番外編で芥見先生は、中学時代に『BLEACH』に憧れて書き溜めた詩集「雲の巨人」があると自ら暴露していましたが…。
久保　なんか見たな。

「兄のいない時にこそっと読んだ「ジャンプ」がまさに『BLEACH』の1話目」芥見

芥見　その節は…すみません！
久保　今日持って来てないの？
芥見　いや、実は今持ってなくてですね。これすごく怖い話になるのですが…誰が持ってるか分からないです。
久保　こわ〜!!（笑）
芥見　その冊子に、詩以外にも落書きをたくさんしていて。それを欲しいという後輩にあげちゃったんです。当時は黒歴史になるという危機管理能力が備わっておらず、何にも考えずに渡してしまいました…。
久保　やばいね!!その子の連絡先は？
芥見　分かりません。資源回収に出してくれてれば良いんですけど…。

デジタルだけど、アナログの筆致を意識して

久保　芥見先生って、デジタルのペンは何を使ってるの？俺、ここ最近デジタルに移行して。デジタルでもアナログっぽ

くしたいんだけど、よく分からなくてさ。
芥見　フルデジタルなんですか？
久保　カラーはフルデジタルだね。
芥見　私もデジタルに強いわけじゃないので、ブラシとかも全然自分で作れなくって……。
久保　あ、俺も全然作れない！
芥見　片っ端から試して、一番自分にあっているものを使っている感じです。
久保　俺もそう。でも、芥見先生の絵柄のタッチって、すごくアナログっぽいよね。前に挨拶した時、芥見先生に「アナログで描いてんの？」って聞いたらデジタルだって言われて吃驚した。
芥見　アナログのような筆致を意識して描いているので、そう言ってもらえると嬉しいです！
久保　それじゃあラフなタッチもそういう意図で？
芥見　それはそういう訳ではなく…。自分ではめちゃくちゃ丁寧に描こうとしているんですけど、上手くいってないだけですね。
久保　そうなんだ！俺は味だからと思ってやってるんだと思ってた。
芥見　自分が丁寧にやったつもりでも、絵柄的にどうやっても丁寧にならないんです…。
久保　デジタルなのに、あんなにアナログに寄せて描けるんだから十分すごいよ。芥見先生はアナログで描いた事ある？
芥見　連載が始まるまでの読み切りではアナログでした。だけど、このままの絵だと一生連載できないと悟り、デジタルにシフトしました。本当はアナログで描きたかったんですけど、Gペンだと思ったように描けないストレスで、原稿から逃げて、ずっとネームばっかり書き溜めていました。
久保　やっぱ、Gペン使いにくいよね！
芥見　「本当に!?本当にみんなこれ良いと思って使ってんの!?」みたいな。これだけ脈々とGペンが使われてきているんだから、絶対改良する余地あったでしょって思ってたんです！（笑）
久保　「ジャンプ」とか見ていると、「本当にこの線をこれで描いてる？」って確かに思った。Gペンは本当に難しい。俺も1回マーカーに逃げようとした事あるから分かる。
芥見　そうだったんですね。以前、ミリペンで描いている人も結構いるって聞いて、実際に描いてみたのですが、自分が今まで見てきた「ジャンプ」の絵じゃないって思って辞めました。

作品からにじみ出る作者の人格

——芥見先生から見た久保先生の印象は？
芥見　久保先生の作品や絵柄には「スタイリッシュ」な印象を受けてたんですが、初めて久保先生にお会いした時、あまりにも「スタイリッシュ」な印象そのままで、作品とマンガ家さんの印象がこんなにも一致する事があるのかと驚きました。

久保　ハハハ（笑）。俺は、芥見先生の作品を見ていた時に、作者の性格がすごく悪くて良いなって。なんか読んでいると作家の性格というか、人柄とかが何となく分かるじゃないですか。

芥見　（大笑い）。

久保　でも、今日ちゃんと会って話してみて、「あれ？ちゃんとしてるな」と（笑）。こんなマンガ描いている人が、こんなにちゃんとしていて、逆に怖いなって思いました。

一同　（爆笑）。

芥見　マンガ家になったからこそ、ちゃんとしたい欲というのがあって。私の世代では、世の中のマンガ家の職業イメージがギリ悪くて（笑）。なので〝ちゃんとした大人〟な印象を、他の方からも持たれたいんです。

久保　つまり、真人間ぶりたいという事だね（笑）。話している時の一人称が「私」だから、どういうキャラ付けしているのか気になっちゃって。

芥見　元々中高生の頃は男子校で普通に「俺」でした。

久保　「僕」って言ってたらナメられるからね。

芥見　そうなんですよ。そこから、目の上の人と会話をする機会が増えた大学時代に「僕」に変え、連載前に更にちゃんとしようと思い、普段から「私」に変えました。

久保　友達と話す時も「私」なの？

芥見　基本的には。たまに興奮したりすると「俺」って言っちゃったりはします。

久保　へぇ～。まぁ、確かに芥見先生の言葉遣いはしっかりしているけど、やっぱり作品から〝闇〟は感じるよ（笑）。

キャラクターの入退にも秘めた『BLEACH』イズム

――『呪術廻戦』の中で、久保先生のお気に入りのキャラクターは？

久保　七海建斗です。彼の登場シーンから物語を捉え始めた印象です。

芥見　私自身も彼の登場がターニングポイントだったと思っています。

久保　あの辺りから能力が、より面白くなったね。序盤辺りは、伏黒恵の能力が影絵かどうかが分からなかった。夜で窓もあるところで戦っているんだから、影だって分かる演出したら良いのにと、じれったい気持ちで読んでいましたが、七海が出てきた辺りから演出がグッと変わったなと。特殊能力だけど、パッと分かる演出になっていて、その後に出てくる東堂葵とかもキャラが立ってて面白い。

――お気に入りの七海が殉職した時はどう思いましたか？

久保　「死んじゃったな」って思いました。でも、結構ぽんぽん登場人物が死ぬタイプのマンガだから、死んでも不思議ではないかなって。

芥見　キャラクターを退場させるにあたって、どこまでそのキャラを使うべきかは、めちゃくちゃ『BLEACH』を意識しています。「破面篇」とかは特に登場人物が多くて、登場から退場までがす

ごく早いキャラももちろんいるけど、必要最低限どんなキャラクターなのかを、ちゃんと伝えてから退場させているなと。

久保　確かに「破面篇（アランカル）」から敵キャラも殺すようにしようって思い始めたかな。でも、意識はあんまり無いんですよね。結構、勘でやってて、多分それが良かったんだろうなと思います。

――ちなみに、『呪術廻戦』のキャラクターで、他に気になるキャラクターはいますか？例えば女性キャラなど。

久保　本人を前に申し訳ないのだけど、『呪術廻戦』の女性キャラに好みの子がいないんだよね。全体的に性格キツくない？異性のキャラクターが偏ってる時って、作者の好みが反映されている事が多いんだけど、芥見先生の好みなのかなって。

芥見　いや、これはある種の逃げでして…私が女性を描く事に苦手意識があって。いわゆるおしとやかみたいなキャラを作るのにブレーキをかけちゃっているところがあります。

「彼の登場シーンから物語を捉え始めた印象」久保

久保　男性のキャラはいろいろなタイプがいるのに、女性だけすごくキャラが偏っている気がして。もしかしたら、ジェンダーロールに准（なぞら）えた女性キャラを出す事に忌（き）避（ひ）感を持っているのかもとも思ったり。

芥見　そういう訳でもなく…。

久保　へぇ～、強い女性っていう属性が好きって訳でもなく？

芥見　そうですね。好きな属性もあんまり無くて。いざ思い出の女性キャラとか聞かれるとフリーズしちゃいますね。あとは読者が私に、おしとやかだったり色気のある女性キャラを求めているのかなって。

久保　確かに『呪術廻戦』の女性キャラは、『呪術廻戦』の読者にばっちりハマッてる気がしますね。

――お２人は、東堂（とうどう）から性癖を聞かれたらどうするんですか？

芥見　無回答。たぶんボコられます。

久保　俺は巨乳だと答えます。あ、現実のではないですよ。キャラクターとしては巨乳が好きという事で。

――次は『BLEACH』の中で、芥見先生のお気に入りのキャラクターは？

芥見　涅マユリか更木剣八といったところですが、やっぱり涅ですかね。最初に卍解したのも涅でしたよね。初めて見た時、気持ち悪い印象が強くてすごく好きでした。卍解の最終形態の魔胎伏印症体も「これこれ、これだよ涅は！」ってアツくなりました。

久保　マンガ家にマユリ好き多いんですよ。作家感というかクリエイティブ感があるのかな。でも確かに芥見先生は『呪術廻戦』でもそうだけど、気味が悪いもの好きそうだよね。

芥見　そうですね。怖いものをちゃんと怖く描いている作品が好きですし、自分もそうありたいという気持ちが強くあります。

好きなシーン／台詞で意外な情報が!?

――芥見先生が一番好きな『BLEACH』のシーン又は台詞は？

芥見　各所で言っているのですが、鬼道の〝雷吼炮〟が一番好きです。

久保　雷吼炮は詠唱が好きなの？

芥見　個人的に、詠唱がこれまでの呪文とかの読み上げみたいなものとは一線を画す、久保先生の「撃ち出すような感覚」が一番出ていると思っていて、好きです。

久保　ありがとう。

芥見　それから、みんな〝黒棺〟の完全詠唱を言いたがるんですが（個人の感想）、個人的には、黒棺は詠唱破棄が一番良くないかと。そもそも、狛村左陣が瞬殺されて、市丸ギンが「九十番台詠唱破棄！怖いわァいつの間にそんなトコまでできるようにならはったんです？」っていうところまでがセットなんですよ。あれで黒棺が映えるんです。なんだ黒棺って。狛村さん瞬殺されたぞっていうのが、あれでめちゃくちゃ映えるんです！そもそも久保先生が単行本の〝巻頭歌〟で、長い文長い文の後に短い文を定

「気持ち悪い印象が強くてすごく好き」芥見

期的に入れてきていて、涅の「産まれ堕ちれば、死んだも同然」とか、グリムジョーの「どいつもこいつも、ぶっ壊れちまえ」とか、ああいう長い文から短い文へのキレ、高低差のキレをやってきているのだから、やっぱ黒棺は詠唱破棄だよって思います。

久保　すげえファンじゃん(笑)。しかも、巻頭の詩の事を“巻頭歌”って言っている人初めて見た。今度から俺も巻頭歌って言おうかな(笑)。

――久保先生が一番好きな『呪術廻戦』のシーン又は台詞は？

久保　『呪術廻戦』はそもそもまだ続いてるマンガなので、きっとこれから先に良いシーンがたくさん出てくると思います。現状の中から選ぶとすると、「『好きの反対は無関心』なんて初めて言った人はちゃんと地獄に落ちたでしょうか」という吉野順平の台詞。これが今のところ一番印象に残っています。『呪術廻戦』は、ネタの出し方が近かったり、元ネタが近い部分があったりと、親近感を持って毎週読んでいます。

「(『呪術廻戦』は)親近感を持って毎週読んでいます」久保

芥見　ありがとうございます……。

久保　仏教ネタは、僕も好きでよく使っていたので、九相図とかあんなマニアックなもの使う人他にもいるんだと驚きました。東仙が卍解した時に出る輪っかみたいなところに文字を入れてて、その文字に九相図の漢字を使ってるんです。

芥見　え、そうなんですか!?すごい！そもそも、『BLEACH』により小学校の時に初期衝動にあい、中学校の時に『HUNTER×HUNTER』と『エヴァ』が更にその上に乗っかって出来たのが私なんで…。そう考えた時に『エヴァ』がゴリゴリの神話的系ならば、自分が違うアプローチで挑むとしたら仏教の方だろうなと考えたんです。

久保　和版の神話としてね。

芥見　とは言いつつ、今のところちゃんと扱いきれてない…そろそろボロが出てしまいそう…。

久保　でもそのぐらいでいいんじゃないかな。単語とかが分かれば良いよ！

芥見　そうですかね！久保先生が影響を受けられた作品って、『ゲゲゲの鬼太郎』の他にございますか？『ZOMBIEPOWDER.』に収録されている初期の読み切り作品を読んだ時に、意外とアニメ作品の影響が強いのかなと思ったのですが。

久保　自分では『聖闘士星矢』だと思ってる。

芥見　『聖闘士星矢』!!!

久保　順番的には『ゲゲゲの鬼太郎』のアニメとマンガから、小学4年ぐらいの時に親から勧められてアニメ『聖闘士星矢』を見始めて、小学6年の時に『聖闘士星矢』のマンガが掲載されている「週刊少年ジャンプ」を読み始めたって感じ。その後はやっぱり『BASTARD!!-暗黒の破壊神-』かなぁ。

芥見　『BASTARD!!』は冨樫先生も影響受けてますよね。（個人の感想）

久保　『BASTARD!!』が結構アニメ寄りの絵だったからその影響はあったかも。ただ、トーンの使い方が分からないから、一生懸命線で描いてたよ（笑）。

芥見　長年の謎が解けました。

「（影響を受けた作品は）自分では『聖闘士星矢』だと思ってる。」久保

マンガを描き始める人に『BLEACH』の真似は絶対に勧めない

芥見　私の持論なんですけど、例えば今目の前にマンガを描き始める子がいたとして、その子が、「久保先生の『BLEACH』を参考にしようと思う」って言いだしたら、私は絶対止めます。いや、あれは久保先生で成り立ってるからっていう意味で。私は、よくいろんな方から「『BLEACH』に影響を受けてますよね」と言われます。もちろん読んでるし、影響受けてるし、いざ出来上がったものを読んだ時、自分で気づかない部分ですごく出ている時がある。確かにこれはめちゃくちゃ影響を受けてるって思うんです。だけど、久保先

生をロジカルに分析して模倣するっていうのはマジで危険だと思ってます。編集部の方は気を遣って〝個性〟くらいの意味合いで〝作家性〟を使う時があります。「あの子、作家性はあるんだけどね」って。私は、「なぜ」「何」無しで成立させる力が作家性だと思ってて、「何で」っていう部分をいちいち説明しないでお話を成立させる力。久保先生や、最近だと『チェンソーマン』の藤本タツキ先生みたいな方が、「作家性が強い」と思っています。しかし、その作家性が強い方を私のような凡人が気軽に模倣するのは危険だとも思ってます。作家性が強くて、その人のセンス、実力で成り立ってるものがあるから、それを真似しようとすると怪我するなって思うんです。だから私は避けてきたんですよ、逆に。『BLEACH』を好きでずっと読んでいましたが、これはきっと真似したら自分は死んでしまうんじゃないかと。結局は、唯一無二のものなので真似できないものなんです。だからいつも『BLEACH』の影響が強いですよねって言われると、「あ、はい、そう…なんだけど…」みたいな感じで少し言い淀んでしまいます。

「久保先生(の作品)をロジカルに分析して模倣するっていうのはマジで危険」芥見

久保　なんだか、すごい最高の誉め言葉もらっちゃった。嬉しいね。あ、LINE(のID)聞いても良い?

芥見　も、もちろんです！よろしくお願いします！

芥見下々 ―――― Profile
Gege Akutami

1992年生まれ。岩手県出身。
2014年に読切『神代捜査』でデビュー。
2018年より「週刊少年ジャンプ」にて『呪術廻戦』を連載中。

久保帯人 ―――― Profile
Tite Kubo

1977年生まれ。広島県出身。
2001年に連載を開始した『BLEACH』は、圧倒的支持を受け数々のメディアミックスも果たした大ヒット作。2020年には『BURN THE WITCH』をシリーズ連載開始。

芥見先生が描く！

『BLEACH』
涅 マユリ

芥見先生⟺久保先生
特級イラスト公開

初対談を終えたお２人に、好きなキャラクターをそれぞれ描いてもらいました。激レア描きおろしイラストをご堪能あれ。

久保先生が描く！

『呪術廻戦』
夏油 傑

あとがき

自称漫画家になって一番、人から聞かれる事は
「エゴサしてる?」です。「してないよ」と言いながら
エゴサするとウケる事があります。
個人的にはする必要がないと思っています。
ジャンプのような大きい媒体では、
意見が掬(すく)いづらいという事と、
そもそもしなくても担当編集、友人、同業者、
アニメ関係者などから頻繁に話は入ってくるからです。
ただ最近「君○○らしいね」と、おそらくネット上に
飛び交っているデマを鵜呑みにした方に
話しかけられる機会が増えました。
私は器が1デシリットルしかないので、
そこから自分の職業を他人に明かす事はしなくなり
「実家の八百屋を継いだ」で通しています
(バイト経験があります)。
何が言いたいかというと、八百屋は野菜のプロなので、
今後漫画でミスしても許してねって事です。
みんなの器が鬼デシリットルなところ見せてくれよな。
最後まで読んでくれてありがとうございます。
もう遅いから寝ましょう。おやすみなさい。

芥見下々

ART DIRECTION
石野竜生（Freiheit）

DESIGNER
秋山 俊　コマツヒロノリ
福士駒美子
Freiheit
山本優貴　藤田将貴

編集協力
株式会社キャラメル・ママ
船木ひなこ
矢野一樹　土田章晴
笹森康広　渡邉誉之
岩岡寿衛　渡邊一郎
居樹雄太　関谷玲央奈
石橋美沙　川﨑 悠
スペシャルサンクス
佐竹 梢

呪術廻戦 公式ファンブック

芥見下々

初版発行　　　　　2021 年
デジタル版発行　2021 年

発行所　集英社
http://www.shueisha.co.jp

EXTRA PAGES

背表紙・カバー折り返し

※表記はコミックス発売当時のものになります。

本体・表紙

※表記はコミックス発売当時のものになります。